

دھماکوں کی سلطنت



پاک سوسائٹی

انسپیکٹر مخدوم ان معاملات سے نمٹنے کے بعد اپنے دفتر میں آ بیٹھا اس کے ذہن میں پریشان کن خیالات تھے منسٹار پر فلیئر ٹیبلو پرنس ورائی اس کی بیٹی نازیہ یہ تمام سردار ایسے تھے جو انسپیکٹر مخدوم کے ذہن میں ابٹھے ہوئے تھے۔ آخر پرنس ورائی نے ان لوگوں کو ختم کیے کر دیا اور اس تمام ہنگامے کا مقصد کیا تھا کوئی بات انسپکٹر مخدوم کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعتاً ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی انسپیکٹر مخدوم نے رسیور اٹھالیا تھا۔

”ہیلو کون بول رہا ہے“ اس نے پوچھا

”بہنریوں میں سب سے عمدہ بہنری کون سی ہوتی ہے؟“

طرف سے سوال کیا گیا

”بھائی یہ میزبانی کی دوکان نہیں ہے پولیس ہیڈ آفس ہے“
”مگر پولیس ہیڈ آفس میں قتل مند لوگوں کو ہونا چاہیے تھا یہ تم
کہاں سے آ بیٹھے“ دوسری طرف سے آواز آئی تب کہیں انسپکٹر
خادم پرچان نہ کیا یہ آواز پرو فیلر ٹائٹر کی تھی۔
”میں سمجھ گیا آپ ٹائٹر کا ذکر کر رہے ہیں“ انسپکٹر خادم
سکراتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو جیتے رہو کیا کر رہے ہو“

”کوئی خاص بات نہیں پرو فیلر آپ سنائیے“
”اتنی دور سے ٹیلی فون پر نہیں سنا سکتا فوراً میرے پاس
اجاؤ“ پرو فیلر ٹائٹر نے کہا۔

”کوئی خاص بات ہے“

”ٹائٹر دنیا کی چیز ہی ہو سکتی ہے چنانچہ ہمارے پاس خاص
چیزوں کے علاوہ تمہیں کیا مل سکتا ہے“
”میں کچھ ضروری کاموں میں مصروف ہوں“

”میں جس ضروری کام تمہیں بلا رہا ہوں وہ سب سے زیادہ
اہم ہے“ پرو فیلر ٹائٹر نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر میں آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں“
”راجاؤ میں انتظار کر رہا ہوں“ پرو فیلر ٹائٹر نے کہا اور ٹیلی فون

بند کر دیا۔ انسپکٹر خادم چند لمحات سوچتا رہا پھر وہاں سے اٹھ گیا تھوڑی
دیر کے بعد اسکی کاہر پرو فیلر ٹائٹر کی کوٹھی میں داخل ہو رہی تھی مبرا آمد
میں پرو فیلر ٹائٹر نے اس کا استقبال کیا۔ پرو فیلر ٹائٹر کے ساتھ ہی ایک اور
شخصیت بھی تھی جیسے دیکھا انسپکٹر خادم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا
یہ تقریباً ساٹھ سینٹھ سال کا ایک بوڑھا آدمی تھا۔ لیکن تن و توش میں
ہیلوانوں کی مانند معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک خوبصورت سوٹ
پہن رکھا تھا۔ لیکن جبریت انگیز بات یہ تھی کہ اس کے کاندھے پر
ایک سیاہ رنگ کا مینولا بیٹھا ہوا تھا زرد چمکدار آنکھوں والا مینولا جو
انسپکٹر خادم کو گھور رہا تھا۔

”ہیلو انسپکٹر خادم“ پرو فیلر ٹائٹر نے آگے بڑھ کر مسکراتے
ہوئے کہا۔

”ہیلو پرو فیلر آپ کی تعریف“ انسپکٹر خادم نے طویل قامت
شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ میرے ایک بہت پرانے شائق ہیں۔ شارق صاحب
کے بارے میں تو کئی تفصیل تو بتائی ہی نہیں جاسکتی چونکہ مجھے خود بھی یاد
نہیں ہے البتہ مختصر اتنا بتا دوں کہ یہ ایک بہت بڑے نواب خاندان سے
تعلق رکھتے ہیں شارق صاحب ریاستیں ختم ہونے سے پہلے ہی
دنیا کی بریکر کونسل گئے تھے۔ انارکلی کا کوئی ماہر شاید ہی ان دنیا میں
ان سے بڑا ہو۔ دنیا کی قدیم ترین زبانوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔

پراسرار علوم سے ان کی دلچسپی حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی ہے
ایسے ایسے علاقوں کی سیر کر چکے ہیں کما بھی انسانی قدم وہاں نہیں پہنچ
سکے بہترین شکاری ہیں نشانہ بازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے یہ مختصر
سی باتیں ہیں جو میں نے تمہیں بتا دیں۔

”خوشی ہوئی آپ سے مل کر شارق صاحب میرے لائق
کوئی خدمت۔“

”خدمت انیکٹر خادم یہیں پر آپ کے سر و نہی کی جا سکتی
اندر تشریف لائے۔“ شارق نے مسکراتے ہوئے کہا اس کے دانت
بھی مضبوط اور چمکدار تھے۔ انیکٹر خادم ان دونوں کے ساتھ اندر
داخل ہو گیا ڈرائنگ روم میں انہیں پروفیسر ٹائمر نے صوفے پر بیٹھنے
کی پیش کش کی اور پھر بولے۔

”مشر شارق دیس دیس کی کہانیاں سناتے ہیں۔ ان ویروں کی
بھی جہاں ابھی انسانی قدم نہیں پہنچے لیکن انہوں نے مجھے جو کہانی
سنائی ہے وہ اتنی دلچسپ ہے کہ میں تمہیں اس میں شامل
کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”اوہ ہو کیا کہانی ہے وہ“ انیکٹر خادم نے دلچسپی سے
پوچھا۔

”پہلے آرام تو کرو“ پروفیسر ٹائمر بولے۔

”نہیں پروفیسر لوپس والا ہوں ہماری قسمت میں آرام کہاں ہوتا

ہے۔“

”انیکٹر خادم میں آپ کا وقت برابر نہیں کروں گا۔ پروفیسر
نے آپ کے بارے میں مشورہ دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ آپ
سے مدد لی جائے۔“

”جی فرمائیے خیریت ہے۔ کیا بات ہے۔“

”اگر میں آپ کو ایک پراسرار کہانی سناؤں تو آپ کو تعجب
نہیں ہوگا۔ انیکٹر خادم آپ یقین کر لیں گے اس پر۔؟“
”شارق صاحب آپ کی شخصیت اتنی شاندار ہے کہ میں
آپ سے جھوٹ کا گمان بھی نہیں کر سکتا۔“

”اس اعتماد کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں بہر طور یہ
ایک طویل کہانی ہے۔ غالباً اب سے بیس سال پہلے کی بات
ہے کہ میں صحرائے اعظم افریقہ کے ایک پراسرار خطے میں جا نکلا
بڑی ہولناک زمین تھی یہ میں راستہ بھول کر اس طرف جا نکلا تھا۔
اور پھر میں سانپوں کی سلطنت میں جا پہنچا تھا۔“
”کہاں“ انیکٹر خادم نے پوچھا۔

”ہاں سر زمین افریقہ لاوتعدا پراسرار کہانیوں کا مرکز ہے۔
انسان وہاں جدید روشنی نہیں پہنچا سکا۔ وہاں ابھی تک جہالت
کا دور ہے۔ لوگ درختوں پر رہتے ہیں۔ پہاڑوں پر رہتے ہیں۔
زمین کی گہرائیوں میں رہتے ہیں۔ وہ بالکل غیر انسانی زندگی گزرتے

ہیں۔ وہاں کی پراسرار داستانوں میں بہت سی کہانیاں ایسی ہیں۔
 جن پر آج بھی لوگ یقین نہیں کر سکتے ان داستانوں میں ایک
 داستان یہ ہے کہ ایک علاقے پر وہاں سانپوں کی حکومت تھی۔
 ”اچھا پھر کیا ہوا؟“ انسپکٹر خاں نے پوچھا۔

”جس طرح انسانوں کے درمیان پیچیدگیاں چلتی رہتی ہیں
 اس طرح غیر انسانی حکومتوں میں بھی یہ سب ہنگامے ہوتے رہتے
 ہیں۔ سانپوں کا شہنشاہ میرا دوست بن گیا تھا کیونکہ میں ان سے
 ان کی زبان میں گفتگو کر سکتا تھا۔ پروفیسر ٹاٹر بھی بہت سے
 جانوروں کی زبانیں جانتے ہیں۔ لیکن سانپ کی پھنکار میں جو عبارت
 ہوتی ہے اُسے شاید پروفیسر ٹاٹر بھی نہیں سمجھ سکیں۔ بہر طور مجھے
 وہاں ایک کہانی معلوم ہوئی۔ سانپوں کے شہنشاہ جوکارہ کے خلاف
 ایک سازش ہو رہی تھی یہ سازش اُس کا بھائی کر رہا تھا۔ جوکارہ
 کا بھائی فومہ بہت ہی شیطان صفت سانپ تھا وہ نہیں چاہتا
 تھا کہ جوکارہ کی حکومت آگے بڑھے اور اس کے بچے اس کے
 بعد اس کی حکومت کی سرکاری سنبھال لیں۔ کچھ پراسرار جادوگروں
 سے مل کر ایک سازش کی گئی۔ اور اُس کے دونوں بچوں کو اغوا
 کرادیا۔ اغوا کرنے والے ایک ہماری ہی دنیا کا آدمی تھا جسے کچھ
 ہیرے دے کر راہنہ کر لیا گیا تھا۔ کہ وہ جوکارہ کے بچوں کو انسانی
 شکل میں لے جائے اور مہذب دنیا میں پھوڑ دے یا قتل کر دے

اُس شخص نے ہیروں کے لالچ میں یہ بات قبول کر لی۔ اور ان بچوں کو
 اپنے جہاز میں لے کر مہذب دنیا میں آگیا۔ یہاں اس نے اپنا بہت
 بڑا کاروبار شروع کیا اور بہت بڑا آدمی بن گیا۔ جوکارہ کو اپنے علم کے
 زور سے کچھ معلومات ہو چکی تھیں۔ اُس نے کاراکائی نامی ایک ناگن
 کو بھیج دیا۔ اور اس نے کہا کہ وہ مہذب دنیا میں اُس کے بچوں کو
 تلاش کرے۔ کاراکائی بیچاری بہت طویل سفر..... زمین
 کے نیچے..... کرتی ہوئی بالآخر اس جگہ پہنچ گئی جس جگہ یہ دونوں بچے
 مقیم تھے۔ وہ شخص ابھی ان دونوں بچوں کو کسی خاص جگہ نہیں رکھ
 سکا تھا۔ کہ کاراکائی کے ہاتھوں وہ لڑکا لگ گیا جو جوکارہ کا بیٹا تھا۔
 کاراکائی اس لڑکے کو لے کر روپوش ہو گئی۔ اُس شخص نے لڑکے
 کو بہت تلاش کیا۔ مگر پھر یہ سوچ کر کہ وہ کہیں مر کھپ گیا ہوگا۔ وہ
 خاموش ہو گیا۔ اور سانپ کی بیٹی کی پرورش کرنے لگا۔ اس نے چونکہ سانپ
 کی بیٹی کو انسانی شکل میں حاصل کیا تھا۔ اس نے اسی شکل میں اُس کی
 پرورش شروع کر دی اور طویل وقت گزر گیا۔ جوکارہ بیچارہ بوڑھا ہو
 چکا تھا۔ چنانچہ اُسے اس کی سلطنت سے معزول کر دیا گیا۔ اور فومہ
 نے وہاں اپنی اولاد کو قابض اور حکمران کر دیا۔ جوکارہ نے اپنے علم
 سے یہ بات تو کہہ دی تھی کہ فومہ کی اولادیں حکمران تو بن جائیں گی
 لیکن وہ سانپ کی شکل میں نہیں رہ سکتی ہیں۔ اُس نے انہیں دیکھا
 اور ڈھانچوں کی شکل میں..... تبدیل کر دیا اور اُس کے بعد

صورت حال یہ ہو گئی کہ وہاں جتنے بھی لوگ تھے وہ ڈھانچوں کی شکل
 میں تبدیل ہو گئے۔ یہ جو کارہ کا علم تھا۔ جس نے یہ کام کیا تھا۔ فومہ
 کو اس میں بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ اپنی اولاد کو ڈھانچوں کی شکل
 میں بھرنے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ جو کارہ مارا مارا پھرتا رہا اور
 پھر ایک دفعہ میری اس سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے اسے اس حالت
 میں دیکھ کر اس سے اظہارِ ہمدردی کی تو اس نے مجھے اپنی کہانی سنادی
 اس نے مجھے اپنے علوم بھی دیے اور مجھ سے کہا کہ مہذب دنیا میں
 اس کے بچوں کو تلاش کروں اور انھیں کسی طرح واپس لے آؤں میں
 نے جس قدر معلومات حاصل کی تھیں ان سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ بچے
 اس ملک میں موجود ہیں۔ اور ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ کسی طرح فومہ کو بھی
 یہ علم ہو گیا کہ ان بچوں کی تلاش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس نے ایک
 ٹیہو نامی سانپ کو یہاں بھیجا۔ اس نے ٹیہو کو مجبور کیا تھا کہ جو کارہ
 کے بچے تارک اور سند کو اس سے پہلے تلاش کر کے یہاں لے
 آئے۔ اُدھر کارا کاٹی جس کے پاس جو کارہ کا بیٹا موجود تھا۔ وہ جو کارہ
 کے بیٹے کی اس انداز میں پرورش کر رہی تھی کہ وہ بڑا ہو کر اپنے باپ
 کی حکومت واپس لے۔ ابھی اسے اپنی دنیا میں پہنچنے کی اجازت نہیں
 تھی۔ یہ حکم اسے جو کارہ ہی نے دیا تھا۔ وہ سند کی تلاش میں بھی تھی۔
 لیکن سند اسے نہیں ملی تھی۔ پھر اسے پروفیسر ٹیہو کا پتہ چلا۔ پروفیسر
 ٹیہو کے لیے فومہ نے اذیت ناک سانپوں کا بندوبست کیا تھا۔

وہ خود بھی ایک سانپ کی شکل میں آچکا تھا۔ فومہ بہت شیطان صفت
 سانپ ہے۔ وہ ٹیہو کو ہمیشہ اس بات کے لیے آمادہ کرتا تھا کہ اس کی
 آنکھیں جو کچھ دیکھیں فومہ کو اس کی رپورٹ پیش کریں۔ اس وقت فومہ کو
 پتہ چلا کہ یہاں کارا کاٹی بھی موجود ہے۔ کارا کاٹی بہت پراسرار قوتوں
 والی تھی۔ جو کارا کاٹی نے اسے اپنے کام کیلئے منتخب کیا تھا۔ اس لیے
 فومہ یہاں سے فرار ہو گیا۔ اسی دوران کارا کاٹی کو پتہ چلا کہ ٹیہو
 یہاں آیا ہوا ہے۔ اور اس نے ٹیہو سے بات کرنے کے لیے اسے اپنے
 پاس بلایا۔ لیکن پتہ یہ چلا کہ اس خطرناک انسان نے جو فومہ کا ساتھ تھا
 اور اس کے بچوں کو لے آیا تھا۔ اس نے ٹیہو اور کارا کاٹی دونوں کو ہلاک
 کر دیا تھا۔ اور اس طرح ان کی کہانی ختم کر دی اور اب وہ خوفناک انسان
 یہاں سے بھاگ جانے کی فکر میں ہے۔ اور انسپکٹر خادم میں نے پروفیسر
 ٹیہو کے ذریعے آپ کو تکلیف دی ہے کہ آپ انھیں اور اس آدمی کا چھپا
 ہوا اور اسے کسی قسم کی کارروائی سے روکیں۔ اس نے ہیروں کے لالچ
 سے ایک سلطنت بھاڑ دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جو کارا کو اس کی بیٹی
 کے بیٹا مل جائے۔ انسپکٹر خادم ہانگوں کی طرح یہ کہانی سن رہا تھا۔ اس کی
 آنکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہے۔ یہ کوئی عقل میں آنے والی بات نہیں تھی
 میں ایک ذہین اور سمجھ دار آدمی یہ کہہ رہا تھا۔ تو اسے ان کی باتوں پر یقین
 نہ آیا۔

آپ کو یہ تمام باتیں کیسے معلوم ہو گئیں جناب ٹیہو اور اس شخص

www.Paksociety.com

کے بارے میں تفصیلات کیسے معلوم ہو گئیں۔

”میرا علم۔ میں نے بھی ان علوم پر کافی مشق کی ہے۔ انسپکٹر خادم
لیکن بہت سے معاملات ایسے ہیں جن میں براہ راست دخل نہیں دے
سکتا اسی لیے مجھے چند زمین لوگوں کی ضرورت محسوس ہوئی پروفیسر
شمار میرے بہترین دوست ہیں۔ ان سے اچھا آدمی مجھے اور کوئی نظر
نہ آیا۔ چنانچہ میں نے ان سے مدد کی درخواست کی اور انھوں نے تمھارا
نام لے دیا۔“

”لیکن کیا آپ کو یہ معلوم ہے کہ وہ پراسرار شخص کون ہے۔ جو
دروں بچوں کو لے آیا تھا۔؟“

”جی ہاں مجھے علم ہے اس شخص کا نام پرنس ورنی ہے۔ یہ ایک
بہت بڑا شکاری ہے اور شکار کرتا ہوا افریقہ کے اُن حصوں میں جاتا تھا
”پرنس ورنی“ انسپکٹر خادم کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
”جی ہاں! کیا آپ اُسے جانتے ہیں؟“

”آگے کہیے آگے کہیے اور کیا واقعات ہیں؟“
”اور کچھ واقعات نہیں ہیں۔ وہ عورت جو کارا کاٹی تھی۔ اب ماری
جا چکی ہے۔ اس نے یہاں شادی کر لی تھی کسی میجر ستار سے اس لیے کہ
وہ جو کارا کے بیٹے کی پرورش کر سکے۔“

”اوہ جو کارا کے بیٹے کا نام حارث ہے۔“
”ہاں اُس کے بیٹے کا نام حارث ہے۔“

”تب تو، تب تو وہ عورت ستارہ ہی تھی“ انسپکٹر خادم نے کہا۔
”ہاں وہ ستارہ کے نام سے ہی مقیم تھی۔ کیا آپ پرنس ورنی
جانتے ہیں؟“

”جی ہاں جانتا ہوں اوہ اُس کی بیٹی کا نام نازیہ ہے۔“
”یہ نازیہ ہی سانپ کی بیٹی ہے۔ آپ تو بہت واقفیت رکھتے
انسپکٹر خادم“ شارق نے کہا۔

”میں نہ کہتا تھا انسپکٹر خادم کے گتے ہی بہت سے معاملات چلکی
تے ہی حل ہو سکتے ہیں۔ بلکہ میں اس سلسلے میں آپ کو ایک شورہ اور
روں گا۔ مسٹر شارق انسپکٹر خادم کے ساتھ جاسوس اینڈ کیپی کے نام سے
بچے بھی کام کرتے ہیں یہ بچے یوں سمجھیں کہ آفت کے بیٹے ہیں۔“
”اگر ایسی بات ہے تو میں ان بچوں کو بھی اس کیس میں شریک کر لیتا
روں عام لوگ یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہ چھوٹے چھوٹے سے بچے کسی
سلسلے میں کام کر رہے ہیں۔“

”کہاں کی بات ہے حارث کا کوئی پتہ چلا کہ وہ کہاں ہے؟“
”ہاں حارث کو میں حاصل کر چکا ہوں“ شارق نے جواب دیا۔
”کیا؟“ انسپکٹر خادم اچھل پڑا۔

”ہاں حارث یہاں پروفیسر شمار کی کوٹھی میں موجود ہے۔ کارا کاٹی کی
ت کے بعد وہ سخت پریشان ہو گیا تھا اور در بدر مارا مارا پھر رہا تھا مجھے
کے بارے میں علم ہو گیا اور میں نے اُسے فوراً اپنے قبضے میں لے لیا۔“

”کہاں ہے حارث؟“
 ”اسی کوٹھی میں ایک کمرے میں مقیم ہے۔ لیکن وہ بیچارہ بہت ٹھہر
 اور پریشان ہے۔“

”آپ نے اُسے ساری کہانی سنادی؟“
 ”یہ ساری کہانی تو اسے کارا کائی ہی نے بتادی تھی۔ کارا کائی چاہتا
 کہ اُسے حالات سے آگاہ رکھے اور ایک مناسب وقت پر اُسے ڈھکا
 کی سلطنت میں واپس لے جائے۔“

”کہاں کی بات ہے اس سے زیادہ پراسرار کہانی میں نے پہلے کبھی
 نہیں سنی۔“

”ٹھیک ہے نہ اسی لیے میں نے تمہیں بلایا بھی تھا“ پروفیسر شام
 لے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہاں کی بات ہے جناب ذرا ایک منٹ ٹھہر جائے میں ذرا
 بچوں کو ٹیلی فون کروں اور انھیں بھی یہاں بلا لوں۔ ابھی حقوڑی ویر قیل
 میں نے اُن سے رابطہ قائم کر کے انھیں ہدایت جانشین کی تھی اور یہ ہدایت
 پرنس ورنائی ہی کے پاس میں تھیں۔“

”بلا لیجیے بلا لیجیے مجھے بھی اُن سے مل کر خوشی ہوگی۔“ شارق
 کہا اور انسپکٹر خادم جاوید، صاحبہ اور اسلم کو جیکے جیکے تلاش کرنے لگا
 جاوید کو کوٹھی میں بیٹلی فون پر بلا لیا اور اُس سے کہا کہ فوراً اسلم اور صاحبہ
 ساتھ پروفیسر شام کی کوٹھی پر پہنچ جائے۔

”اسے انکل ابھی تو آپ سے ہماری ملاقات کو زیادہ دیر نہیں
 ہوئی۔ یہ آپ پروفیسر شام کی کوٹھی پر کیسے پہنچ گئے؟“
 ”تفصیلات تمہیں یہیں آکر بتانی جائیں گی فوراً آ جاؤ۔“
 ”تو پھر میں ابھی آ رہا ہوں۔“ جاوید نے جواب دیا۔ انسپکٹر خادم نے
 لون بند کر کے شارق اور پروفیسر شام کی طرف دیکھا اور کہا۔
 ”بچے بھی آ رہے ہیں۔“

”ٹھیک تھاں تو انسپکٹر خادم میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کسی طرح پرنس
 ورنائی سے تازیہ کو بھی حاصل کر لیں تاکہ اُس کے بعد ہم ان دونوں بچوں کو
 لے کر یہاں سے روانہ ہو جائیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں انسپکٹر
 خادم کے اس سلسلے میں جو بھی اخراجات ہوں گے یا جو بھی آپ کا معاوضہ
 ہوگا میں اس کو ادا کرنے کا مجاز ہوں گا۔“

”یہ کہانی اتنی دلچسپ ہے کہ میں خود بھی اس پر کام کرنے کے لیے تیار
 ہوں اس میں معاوضے وغیرہ کا کیا سوال۔“

”اس کے باوجود کیونکہ یہ ایک غیر سرکاری کام ہے۔ اس لیے آپ
 کو معاوضہ تو لینا ہی ہوگا۔“

”مجھے کسی معاوضے کی ضرورت نہیں بہر طور یہ ایک دلچسپ کہانی
 ہے میں اس کا ایک کردار بن کر خوشی محسوس کروں گا۔ بلکہ مجھے یقین ہے
 کہ بچوں کو بھی اس سلسلے میں دعوت دوں گا تو وہ بھی تیار ہو جائیں گے۔“
 آپ انہیں ضرور تیار کر لیجیے گا ہم ایک بہت دلچسپ سفر کریں گے۔

میں آپ کو افریقہ کے ان پراسرار خطوں کی سیر کراؤں گا جہاں ابھی انسانی قدم نہیں پہنچے۔ شارق نے کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد جاوید صاحب اور اسلم وہاں پہنچ گئے۔ شارق نے ان سے پرپوش انداز میں مصافحہ کیا تھا۔ پھر جب یہ پوری کہانی انہیں سنائی گئی تو ان کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئیں۔ جاوید مسرور لہجے میں بولا۔

”اوہ انکل یہ کہانی تو بے حد دلچسپ ہے۔“

”لیکن جاوید میاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ اپنی سسٹر نازیہ کو کیسے قبضے میں کریں گے؟“

”کہاں کی بات ہے ہم تو ان سے ملنے ہی جا رہے ہیں۔ پرنس ورائی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کہ یہ کہانی درمیان میں آگئی۔“

”آپ اب بھی ان سے ملنے جائیں گے۔ لیکن انہیں اپنے ساتھ لانے کے لیے سمجھے جاوید۔“

”لیکن یہ تجربہ کیسے ہو انکل کہ نازیہ سانپ ہے۔“

”اس کی ترکیب میں تمہیں بتا سکتا ہوں۔“ شارق بولا۔

”وہ کیا؟“

”ایک منٹ۔“ شارق اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر وہ ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر نکال لایا۔ پھر بولا۔

”اس ننھے سے ٹیپ ریکارڈر میں بین کی آواز بھری ہوئی ہے

آپ یہ بین کی آواز کسی طرح نازیہ کو سنائیے ساری حقیقت کھل کر سامنے آ جائے گی۔“ جاوید نے خوش ہو کر وہ ٹیپ ریکارڈر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

”تو پھر ہم اپنی ڈیوٹی پر جائیں۔“

”ہاں جاوید میاں اب تمہیں یہ کام فوراً ہی کرنا ہے۔ ہم اس دلچسپ کہانی کے لیے خود کو ضرور تیار کریں گے۔ آپ لوگ یہ بتائے کہ کیا آپ لوگوں کو اپنے والدین سے سفر کرنے کی اجازت مل جائے گی؟“

”انکل یہ اجازت تو آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ جاوید بولا۔

”وٹھیک ہے میں خود محمود علی صاحب اور صاحب اور اسلم کے والد سے بات کر لوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ اس پر اعتراض نہیں کریں گے۔“

”لیکن میں ایک بات بتا دوں انکل کو۔ کوئی بہانہ کرنا پڑے گا ان سے۔ سانپوں کی سلطنت میں تو وہ ہمیں کبھی نہیں بھیجیں گے۔“ وٹھیک بے جھجکی تمباکے سے یہ اگر تھوٹ جھی بولتا پڑا تو بولوں لگا۔ ان سپر خادموں نے غارم نے کہا۔

”تو ہمیں اجازت دیکھیے۔ ہم اپنی محکمہ پر روادہ ہوتے ہیں۔ اور انکل شارق آپ سے مل کر ہمیں واقعی خوشی ہوئی ہے یہ آپ کا سیاہ نیولا کیا چیز ہے؟“

وہ نیولا اتنی بڑی چیز ہے بیٹے کہ تم اسکے کارنامے سن کر حیران رہ جاؤ گے۔“

”ہم اس کے کارنامے ضرور سنیں گے۔ پہلے اپنا کام انجام دے لیں۔“
جاوید صاحب اور اسلم نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھ کر واپس
بہل پڑے۔ انسپکٹر غلام ویرنگ شارق سے باتیں کرتا رہا تھا۔

.....

”ہم بھی آپ کے ملازم ہی ہیں سسٹر نازیہ!“
”نہیں نہیں جیسی باتیں کو رہے ہو واقعی تم لوگ خوب آئے تم سے
مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ پتہ نہیں کیوں تم مجھے اتنے پسند آئے ہو؟“
نازیہ نے کہا۔ اور جاوید جھک جھک کر اُسے آداب کرنے لگا۔

”آؤ بیٹھو“ نازیہ اُن کی آمد سے بہت زیادہ خوش ہوئی تھی
اُس کے اندر بھی بچوں جیسی معصومیت ہی تھی اُس نے فوراً ملازم کو بلانے
کے لیے گھنٹی بجائی اور ملازم اندر آ گیا۔

”دیکھو بچوں کے بیٹے جتنی بھی چیزیں ہیں لے آؤ اور بہب اچھی سی
چائے بنا کر لاؤ۔“ اس نے حکم دیا اور ملازم چلا گیا۔
”واہ سسٹر آپ تو بہت شاندار ہیں!“ اسلم نے مسکراتے ہوئے
کہا۔

”کیوں کیوں شاندار ہوں میں؟“
”دیکھیے نا آپ ہماری اتنی خاطر مدارات کر رہی ہیں۔ جو لوگ کسی کی
خاطر مدارت کرتے ہیں وہ لوگ بہت شاندار ہوتے ہیں۔“
”نعم بہت شریف معلوم ہوتے ہو۔ تمہارے چہرے ہی سے معلوم
ہوتا ہے۔“

”کیا کروں سسٹر واصل میرا چہرہ ہی غلط بن گیا ہے؟“
”کیا مطلب؟“
”بس اب فرشتوں کو تو غلط کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ کوئی غلط نہیں

برنس ورائی کے باسے میں تو کوئی پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کوٹھی میں
موجود ہے یا نہیں۔ لیکن جب بچوں نے نازیہ کے باتے میں پوچھا تو ملازم
نے بتایا کہ مس نازیہ اندر ہیں۔ وہ تینوں بچے اندر داخل ہو گئے۔ چند لمحات
کے بعد وہ نازیہ کے بیڈ روم کے دروازے پر کھڑے دستک
دے رہے تھے۔

”کون ہے بھئی اندر آ جاؤ؟“ نازیہ کی آواز اچھی اور جاوید و روانہ
کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے صاحب اور سب سے پیچھے اسلم
داخل ہوا تھا۔ نازیہ نے ان تینوں کو دیکھا تو ترشی سے اچھی پڑی۔
”اے نعم لوگ میں سمجھی تھی گھر کا کوئی ملازم ہو گا۔“

کرتے۔ بس سمجھ میں نہیں آتا۔ حالانکہ مجھ جیسا شریف آدمی اس رد عملے زمین پر نہیں ہوگا۔

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ جاوید نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی گمراہ چہرے سے تو شریر معلوم ہوتے ہیں۔“

”بس چہرے پر تو یہ شرارت یا مخوست برستی ہی رہتا ہے۔“

”کیا کہا مخوست؟“ اسلم چونک کر بولا۔

”وہاں ہاں شرارت کا دوسرا نام مخوست ہے۔“ جاوید نے کہا

”دیکھئے سسٹر جلتے ہیں۔ یہ دونوں مجھ سے دونوں میری شکل

سے جلتے ہیں۔“

”نہیں نہیں بھئی کوئی نہیں جلتا۔ بیٹھو تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟“

”بس سسٹر! یہ آج آپ سے ملنے کو دل چاہا تو چلے آؤ آپ

کی کسی مصروفیت میں تو دخل انداز نہیں ہوئے۔“ جاوید نے پوچھا

”نہیں بھائی میں تو بہت بور رہتی ہوں دراصل میری فطرت

کچھ عجیب سی ہے حالانکہ میری بہت سی سہلیاں ہیں مگر سب کو یہ

شکایت ہے کہ میں غود کو لئے دیے رکھتی ہوں۔“

”کہاں رکھتی ہیں؟“ اسلم نے پوچھا۔

”رہیں نہیں رکھتی تم خاموش بیٹھو میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں

تم بہت شریر آدمی معلوم ہوتے ہو۔“

”آدمی نہیں سسٹر بچہ کہیے۔“

”خیر اب اتنے بچے بھی نہیں ہو بہر حال میں تم سے

کہہ رہی تھی کہ میں لوگوں سے مل بھی نہیں پاتی اور بور بھی ہوتی

رہتی ہوں حالانکہ میری درست چاہتی ہیں کہ میں ان کے ساتھ

ہنسوں بولوں۔“

”تو آپ ہنسنا بولا کریں نا،“ اسلم نے کہا۔

”بس میری طبیعت ہی ایسی ہے۔“

”کچھ نھرا ب ہے آپ کی طبیعت۔“ اسلم بولا اور نازیہ

بننے لگی پھر اس نے جاوید سے پوچھا۔

”راور جاوید بیاں کیا کیا مشغلے ہیں آپ لوگوں کے

آپ نے ہماری مدد کر کے ہمارے اوپر بڑا احسان کیا تھا۔“

”بلکہ بار بار اس کا تذکرہ کر کے شرمندہ نہ کیا کریں سسٹر جب ہم

آپ کو سسٹر کہتے ہیں تو پھر تکلفات کی گنجائش کہاں باقی رہتی

ہے؟“

”اچھا ٹھیک ہے تمہارا بہت بہت۔“ ننگریہ ہاں ”نو میں پوچھ

رہی تھی کیا کرتے ہو تم لوگ۔“

”بس پڑھتے ہیں سسر اور کبھی کبھی جاسوسی بھی کر لیتے ہیں۔“

”کیا جاسوسی بھی کرتے ہو تم لوگ؟“

”ہاں بس شوق ہے وہ ہمارا۔“

”وہ بھلا کیسے کرتے ہو؟“
 ”بس خود بخود ہو جاتا ہے۔“ اسلم پھر بولے بغیر نہ رہ سکا۔ اور
 نازیہ ہنسنے لگی۔

”بہر طور بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر!“
 ”سسٹر آپ ہمیں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گی؟“
 ”لو میں اپنے بارے میں کیا بتاؤں تمہیں؟“
 ”مطلب یہ کہ آپ کی محنت، آپ کے ڈیڑی، آپ کے بہن اور بھائی“
 جاوید نے سوال کیا۔ اور نازیہ کسی سوشل میں ڈوب گئی اس کی پیشانی پر الجھن
 کی لکیریں نمایاں ہو گئی تھیں۔ حقوڑی دیر کے بعد اُس نے کہا۔
 ”میں تم لوگوں کو اپنا درست سمجھتی ہوں پتہ نہیں تم لوگ کیوں مجھے
 اتنے زیادہ پسند آئے ہو۔ میں تمہیں اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔
 جب کہ میں خود اپنے بارے میں آج تک کچھ نہیں سمجھ سکی۔“
 ”واہ یہ ہوئی نہ بات“ اسلم بولا۔

”کیوں اس میں کوئی خاص بات ہے کیا؟“
 ”نہیں سسٹر بس ایسے ہی“ اسلم نے نچت کی طرح دیکھتے ہوئے
 کہا۔ نازیہ کے چہرے پر اس بار مہیسی نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ پریشان
 نہ تھا ہوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر بولی۔

”میرے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آتے ہیں۔ پتہ نہیں
 کیسی کیسی تصویریں ابھرتی رہتی ہیں میرے ذہن میں جن بگل، دریا،

پہاڑ اور نہ جانے کیا کیا میں بہ محسوس کرتی ہوں جیسے میں اس دنیا کی نہیں
 ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں راستہ بھٹک کر کہیں اور پہنچ گئی ہوں
 میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنی دنیا میں واپس چلی جاؤں، لیکن وہ دنیا
 کون سی ہے۔ کہاں ہے۔ اس کے بارے میں مجھے کوئی اندازہ نہیں ہے۔“
 ”آپ کی محنت“

”میں نے محنت کو بھی نہیں دیکھا۔ بس ڈیڑی ہی کو دیکھا ہے۔ انہوں
 نے میری پرورش کی۔ وہی ہمیشہ میرا ہر طرح سے خیال رکھتے ہیں۔“
 ”آپ کے ڈیڑی بہت اچھے انسان ہیں۔“
 ”ہاں بہت اچھے انسان ہیں شاید لیکن افسوس ہمارے درمیان
 کوئی بہت گہرا رابطہ نہیں قائم ہو سکا۔“
 ”آپ کے اور بہن بھائی۔“

”ہیں تو سہی لیکن ان سے میری زیادہ دوستی نہیں ہے۔ سب مجھ
 سے الگ تھک رہتے ہیں۔ اور میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ وہ اس
 گھر میں نہیں رہتے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”میں نے کہا نہ کچھ ایسے ہی معاملات ہیں ہمارے شاید وہ میری
 محنت کی اولاد نہیں ہیں۔ ڈیڑی ہی کہتے ہیں۔“
 ”اچھا اچھا“ جاوید نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”دو گویا آپ کے سوتیلے بہن بھائی ہیں وہ۔“

”ہاں ڈیڑی بھی مجھ سے ہی زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اور مجھ سے
 ہی پیار کرتے ہیں۔ میں اگر انہیں کسی سلسلے میں مجبور کرتی ہوں تو ہوجاتے
 ہیں پیچھے دنوں جیسے ہم نے تم کو بتایا پردیسر ٹیو کے سٹو میں میں ہی
 ان کے ساتھ جاتی تھی۔ جب کہ دوسرے لوگوں کو انہوں نے کبھی ساتھ
 نہیں لیا۔“

”اچھا اچھا بڑی خوشی کی بات ہے۔ آپ سے مل کر سسر نازیہ
 دیے یہ خواب آپ کیوں دیکھتی ہیں۔ کبھی آپ نے اس پر غور کیا؟“
 ”غور بہت کیا میں نے مگر سمجھ نہیں پائی نہ ہی ڈیڑی نے مجھے اس
 سلسلے میں کچھ نہیں بتایا بلکہ ناراض ہو جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ میں ایسے
 خواب نہ دیکھا کروں۔ اب بھلا تیرا خواب دیکھنے پر بھی کوئی پابندی لگا
 سکتا ہے۔ خواب تو خود بخود ذہن میں آتے ہیں۔“

”ہاں سسر میں بھی ایک خواب دیکھتا رہتا ہوں۔“ اسلم نے کہا۔
 ”کیا؟“

”میں خواب میں ہمیشہ یہ دیکھتا ہوں کہ میں ایک درخت ہوں میری
 شاخوں سے بندر لٹکے ہوئے ہیں۔“
 ”کیا لٹکے ہوئے ہیں؟“

”بندر بالکل پکے پھلوں کی طرح جب تیز ہوائیں چلتی ہیں۔ تو
 یہ بندر میری شاخوں سے نیچے گر پڑتے ہیں۔ لیکن پھلوں کی طرح وہ
 زمین پر پڑے نہیں رہتے بلکہ میرے تن سے چڑھتے ہوئے پھر

شاخوں سے اٹھتے ہیں۔“

”اچھا اچھا تمہارے خواب بھی تمہاری طرح اوٹ پٹانگ ہوتے
 ہوں گے۔“

”میں اوٹ پٹانگ ہوں“ اسلم ہرمان کر بولا۔

”دادا داد سسر آپ نے ایک نیا نام اُسے دے دیا۔ اب اسے
 اسلم کے بجائے ہم اسے اوٹ پٹانگ کہیں گے۔“

”کہہ کر دیکھنا میں تمہیں کیا کیا کہتا ہوں۔ پھر اس کا بھی خیال رکھنا،
 اسلم نے گھونسلہ تان کر کہا نازیہ ایک بار پھر ہنسنے لگی تھی۔ دفعہ جاوید
 نے کہا۔“

”سسر یہ بتائے آپ کو موسیقی سے کچھ دلچسپی ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں میں اکثر ریکارڈ سنتی رہتی ہوں۔ مجھے اچھے
 گانے پسند آتے ہیں۔“

”تو پھر ہم ایک ریکارڈ آپ کو سنائیں گے“ جاوید نے کہا۔
 ”ضرور سنا تمہارا پسندیدہ ریکارڈ ہوگا۔“

روحی سسر جاوید نے جواب دیا دفعہ اسلم نے دخل دیا۔
 ”اے جاوید عقل کے ناخن بومیرا مطلب ہے عقل میں ناخن گواڑ

بھی ہم آئے ہیں کچھ کھا پانی لیں۔ اس کے بعد سسر نازیہ کو اپنا ریکارڈ
 سنائیں گے۔“ اسلم کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ اگر گڑ بڑ ہو گئی جیسا کہ شارق
 نے کہا تھا۔ تو پھر کھانے پینے کی چیزیں ماری جائیں گی۔ جاوید نے

اسکی بات سمجھ کر مسکرنے لگا تھا۔ پھر اُس نے کہا۔

"ٹھیک ہے مسٹر اسلم پیٹو۔ پہلے تم اپنے حلق تک بھر لو اس کے بعد ہم سسٹر نازیہ سے دوسری باتیں کریں گے" اسلم خاموشی سے جاوید کی شکل دیکھتا رہا۔ حقوڑی دیر کے بعد ملازم نے آکر اطلاع دی کہ کوائفنگ ٹیبل پر چائے لگا دی گئی ہے۔

"اوڈ پکو" نازیہ نے کہا اور چاروں اٹھ کر ڈائیننگ روم میں داخل ہو گئے۔ واقعی پوری میز بھر دی گئی تھی بہترین قسم کے ڈرائی فروٹ پھل، بسکٹ اور نہ جاتے کیا کیا چیزیں تھیں۔

"اے سسٹر آپ نے تو بے پناہ تکلیف کر ڈالی" جاوید نے کہا "کوئی ہرج نہیں ہے آخر سسٹر ہیں ہماری" اسلم بولا۔ اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

"اس سلسلے میں یہ لڑکا مجھے پسند آیا ہے" نازیہ نے کہا اور خود ان لوگوں کے سامنے بیٹھیں بڑھانے لگی، جاوید سا جلد نے تو ذرا احتیاط سے کھایا، لیکن اسلم ان سب کو بھول گیا تھا۔ اور خوب لمبے لمبے ہاتھ مار رہا تھا۔ حقوڑی دیر کے بعد ان لوگوں نے چائے وغیرہ پی اور پھر وہ اپنے کام کے لئے تیار ہو گئے۔

"آئیے سسٹر وہیں بیڈ روم میں چلتے ہیں" جاوید بولا۔ "ہاں اوڈ" حقوڑی دیر کے بعد وہ واپس بیڈ روم میں آ بیٹھے۔ "ہاں تم کیا کر رہے تھے۔ کسی پسندیدہ ریکارڈ کے بارے میں۔"

اس بات کر رہے تھے نہ تم" نازیہ نے کہا۔

"ہاں سسٹر یہ دیکھئے ہمارے پاس چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈ کر رہے ہیں۔ جاوید نے اپنے لباس میں سے وہ چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈ نکال کر نازیہ کے سامنے رکھا جو اسے انکل شارق نے دیا تھا۔

"اوہ ہو یہ تو بہت خوبصورت ہے۔ اتنا چھوٹا سا کیا اس کی آواز انکل درست ہے؟" نازیہ نے پوچھا۔

"ہاں سسٹر بالکل بڑے ٹیپ ریکارڈ کی آواز کی طرح" جاوید نے کہا۔

"تو پھر اسے آن کر دو" نازیہ نے کہا اور جاوید نے ٹیپ ریکارڈ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ کیسٹ ریوائنڈ کرنے لگا تھا۔ جب کیسٹ ریوائنڈ ہو گیا تو اس نے پلے بٹن دبا دیا۔ چند لمحات سرسراہٹ کے بعد بین ک مدھر آواز ابھرنے لگی، آہستہ آہستہ یہ آواز ابھرتی جا رہی تھی۔ جاوید نے خاصی تیز آواز کھولی اور بین بھی اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ سب پر سحر سا طاری ہوا جا رہا تھا۔ وفتاً جاوید نے نازیہ کی طرف زور دہوتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر سرجان کے آثار تھے۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لے رکھا۔ نازیہ کی شخصیت اسے پسند آتی تھی بڑی محبت کرنے والی لڑکی تھی اور بڑے پیار سے اس نے ان لوگوں کو خوش آمدید کہا تھا۔ لیکن انکل شارق نے بھی جو کچھ کہا تھا اس کا تجزیہ کرنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ جاوید نے ٹیپ ریکارڈ چلنے

دیا۔ اور ٹیپ ریکارڈ سے آہستہ آہستہ بین کی آواز بلند ہوتی چلی گئی
 بین اب اپنے سمجھوتہ کن انداز میں بچ رہی تھی۔ کہ سننے والوں پر بھر سا طاری
 ہوتا جا رہا تھا۔ دفعتاً نازیہ اپنی جگہ سے اٹھی اور نیچے زمین پر دوڑا نزل
 جا بیٹھی اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ سو رہی ہو تھی
 اُس نے آہستہ آہستہ بھومناشر سا کر دیا بین کی مست آواز پر وہ
 بھوم رہی تھی۔ اور اس کے دونوں ہاتھ فضا میں بلند ہو گئے تھے
 ہاتھ فضا میں بالکل اسی طرح بلند ہوئے تھے جیسے سانپ کا پھین ہونا
 ہے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو کالوں کے دونوں طرف رکھے
 کی آواز پر مسلسل بھومے جا رہی تھی۔ دفعتاً ان لوگوں نے محسوس کیے
 کہ نازیہ کے بدن سے ہلکا ہلکا دھواں خارج ہو رہا ہے۔ بہت
 لطیف، نیلا نیلا سا دھواں دیکھنے سے آنکھوں کو فرحت محسوس
 رہی تھی۔ یہ دھواں آہستہ آہستہ فضا میں منتشر ہوتا چلا گیا اور ایک پستول نکال لیا۔
 نازیہ کا بدن پتلا ہوئے لگا وہ جیسے فضا میں تیلیں ہوتی چلی گئی۔ اور ان
 لوگوں نے اُس کے چہرے کے خدوخال گم ہوتے ہوئے محسوس کیے
 وہ تینوں خوف زدہ لگا ہوں سے نازیہ کی یہ کیفیت دیکھ رہے
 دفعتاً انھوں نے محسوس کیا کہ اب نازیہ کا چہرہ غائب ہو چکا ہے ہی کر رہا
 اور اس کی جگہ سانپ کا ایک مچھیرا ہوا پھینا جا رہا تھا۔ ایک
 خوب صورت سانپ کا مچھیرا ہوا پھینا اس وقت دروازے پر ایک سحر سے ہوتے ہوئے کہا۔ جاوید اور ساجد بھی خاموشی سے کھڑے
 زبرد دارلات پڑی۔ اور دروازہ دھڑاک سے کھل گیا۔ جاوید ساہو گئے تھے۔ پرنس ورنی نے ایک نگاہ نازیہ کی طرف ڈالی۔ وہ

وہ تم لوگ اپنے ہاتھ اوپر اٹھا لو۔
 دو کہاں انکل؟ اسلم نے چونک کر پوچھا۔
 دو میں تم تینوں کو گولی مار دوں گا۔ ورنہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں
 ”وہ کمال ہے انکل آپ کہیں تو ہم پاؤں بھی اٹھالیں“ اسلم نے
 ”خوب صورت سانپ کا مچھیرا ہوا پھینا اس وقت دروازے پر ایک سحر سے ہوتے ہوئے کہا۔ جاوید اور ساجد بھی خاموشی سے کھڑے
 زبرد دارلات پڑی۔ اور دروازہ دھڑاک سے کھل گیا۔ جاوید ساہو گئے تھے۔ پرنس ورنی نے ایک نگاہ نازیہ کی طرف ڈالی۔ وہ

ناگن بنی اپنی جگہ تھجوم رہی تھی۔ تب پرنس درانی آہستہ سے بولا۔
”بٹے بغیر کوئی حرکت کیے بغیر پھر دروازے کی طرف بڑھو۔“

ورنہ اپنی موت کے خود ذمہ دار ہونگے یہ ان لوگوں کو تعمیل کے علاوہ

اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا تھا۔ پرنس درانی اتنا ہی خطرناک نظر آ رہا تھا کہ اگر وہ اس کے کمرے پر عمل نہ کرتے تو وہ ان تینوں کو گولی مار دیتا۔

چنانچہ تینوں آہستہ آہستہ بائیں دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ نازیہ کی پھینکاریں اب بھی کمرے میں گونج رہی تھیں۔ پرنس درانی

نے ان تینوں کو باہر نکالا اور پھر خود بھی پھلانگ لگا کر باہر آ گیا۔ اُس باہر نکلتے ہی دروازہ پھرتی سے بند کر دیا تھا۔ اُس کے چہرے کے

خدو خال بہت ہی خوشنوار ہو رہے تھے۔ اوریوں لگتا تھا جیسے وہ تینوں کو کچا چبانے پر تیار ہو باہر کوئی ملازم وغیرہ نہیں تھا

جو یہ سب دیکھتا ان تینوں کی یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہ فوری طور پر کیا کریں پرنس درانی بے حد خطرناک نظر آ رہا تھا۔

وہ ان لوگوں کو لئے ہوئے ایک اور کمرے کے دروازے کے قریب پہنچ گیا۔

”در چلو اس میں داخل ہو جاؤ۔“
”کیا مطلب آپ کیا چاہتے ہیں پرنس درانی۔“

”جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ نہیں میں اپنی طرح بتا دوں۔“
پرنس درانی نے کہا۔

”اور اگر اس کمرے میں ہم داخل ہونا نہ چاہیں تو۔“
”تو پرنس درانی نے ہستول سیدھا کیا۔ تو اسلم جلدی سے

بولا۔

”مارے ارے یہ پٹا تھ نہ پٹا ہے ہمیں پٹاؤں سے ڈر لگتا ہے چلو جاوید جب انکل درانی سہرے ہیں تو ہم اندر کیوں

نہ چلیں۔“ اسلم نے مداحیت کر کے پرنس درانی کا غصہ کسی قدر کم کر دیا تھا ہر طور ان تینوں کو کمرے میں داخل ہونا پڑا پرنس درانی

نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا یہ کمرہ بالکل خالی تھا اور اس میں کوئی چیز موجود نہیں تھی دیوار پر البتہ چٹھرے کے چابک

لٹک رہے تھے اس نے دروازہ بند کیا اور پھر ان لوگوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”یہ بین تم لوگ کیوں جا رہے تھے۔“

”کچھ نہیں انکل ہم تو سرسٹن نازیہ کو دیکھا رہے تھے۔“
”تم سنا رہے تھے یا کسی نے تمہیں یہاں بھیجا ہے

”کیا کہہ رہے ہیں انکل ہماری سرسٹن نازیہ سے دوستی ہو چکی ہے شاید آپ کو یاد نہیں کار کے حادثے میں زخمی

ہونے کے بعد آپ کو اٹھا کر ہم ہی ہسپتال لے گئے تھے پرنس درانی چونک کر انہیں دیکھنے لگا اس کے چہرے پر

غیب سے تاثرات نظر آ رہے تھے پھر اس نے کہا۔

”ہوں تو تم مجھے ہسپتال لے گئے تھے۔“

”جی ہاں انکل آپ زخمی ہو گئے تھے آپ کی کار میں کہیں سے سانپ لٹک آیا تھا۔“

”ہوں لیکن اب تم یہاں کیوں آئے تھے۔“

”وہ سسٹرنازیہ سے بھی کئی بار ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی ہم ہسپتال میں بھی کئی بار آپ کو دیکھنے گئے تھے۔ جب تک

آپ ہسپتال میں تھے ہم آپ کو دیکھنے آتے رہے سسٹرنازیہ نے ہم سے خود ہی تو کہا تھا کہ ہم ان کے گھر آئیں بہت

دن سے ہم کو شش کر رہے تھے لیکن آج ہم نے سوچا کہ آج ہی جائیں، جاوید نے معصومیت سے کہا پرنس

درانی کے چہرے پر کسی قدر الجھن کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

”ورمچر تم نے یہ ٹیپ ریکارڈ کیوں بجایا۔“

سسٹرنازیہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں موسیقی سے بڑی دلچسپی ہے کہ ٹیپ ریکارڈ ہمارا تھا اور ہم نے اسے باہر

سے منگوایا تھا۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”میرا نام جاوید ہے یہ ساجد ہے اور یہ اسلم ہے۔“

”تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔“

”در محمود علی میں محمود علی صاحب کا بیٹا ہوں ہموٹل

المیریل کے مالک محمود علی کا نام آپ نے سنا ہوگا۔“

”اچھا اچھا تم وہ جاوید ہو ٹھیک ہر طور تم تو بڑے

خطرناک لڑکے ہو۔“

”نہیں انکل بس ایسے ہی۔“

”نہیں میں تمہارے کارنامے سن چکا ہوں اب تو

مجھے یقین ہو گیا ہے کسی نے ضرور تمہیں یہاں بھیجا ہے۔“

کیا انکیڈ خادم نے تمہیں یہاں بھیجا ہے۔“

”نہیں انکل خادم نے تو نہیں ہمیں بھیجا میں آپ کو بتا

چکا ہوں کہ سسٹرنازیہ نے خود ہی ہمیں بلایا تھا اگر یقین

نہ آئے تو آپ اس سے خود پوچھ لیں۔“

”تم نے مجھے اس سے کچھ پوچھنے کے قابل کب

چھوڑا ہے۔“ پرنس درانی نے کہا۔

”کیوں انکل یہ آفیسر سسٹرنازیہ کیا ہو گیا ہماری عجم

میں تو کچھ نہیں آیا۔“

”ہوں،“ پرنس درانی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ

خاموش ان تینوں کی شکل دیکھ رہا تھا۔ بچوں کی معصومیت

کا محسوس اسے احساس تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں

واقعی یہ بچے ایسے ہی نہ آگئے ہوں اور دوسری طرف اس

کر لیا۔ سب سے پہلی ٹکڑی اسلم نے دروازے پر ماری تھی۔ لیکن وہ دور نہ چلا گیا۔ دروازہ تو کھلا ہوا تھا۔ وہ حیران رہ گئے۔ پھر وہ باہر نکل آئے۔ لیکن باہر نکلنے ہی انہیں ایک احساس ہوا۔ عمارت اب خالی تھی۔ کوئی بھی وہاں موجود نہیں تھا۔
 ”اے یہ سب کہاں چلے گئے؟“ ساجد نے حیرت سے کہا۔
 ”شاید انہوں نے یہ کوٹھی چھوڑ دی۔ آؤ تلاشیں لیں۔“ لیکن تلاشی لینے پر انہیں کسی کا وجود نہیں ملا تھا۔ ٹھک ہار کر وہ باہر نکل آئے۔
 ”آؤ۔ انکل خادم کو پوری رپورٹ دیں جاوید نے کہا اور سب نے گردن ہلا دی۔

انپکٹر نادم نے پریس ورائی اور نازیہ کی تلاش میں بوائے کہاں کہاں چھاپے مارے لیکن اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا جاوید ساجد اور اسلم بھی مسلسل اپنی کوشش میں مصروف تھے۔ لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ پھر ایک دن پروفیسر ٹائمر کی کوٹھی میں سب کی میٹنگ ہوئی۔
 ”مجھے افسوس ہے کہ ابھی تک ہم اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکے“ خادم نے کہا۔
 ”آہ! وقت بہت گزر چکا ہے انپکٹر“

”پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“
 ”مجبوری سے۔ اب صرف ایک ہی کام کیا جاسکتا ہے۔

کے دل میں اور خیالات بھی آرہے تھے۔ لیکن پھر اس نے دوسرے خیالات پر قابو پالیا تھا۔ پھر اس نے انہیں گھور کر دیکھا اور کہا۔ ”متر جھوٹ بول رہے ہو۔“
 ”کیس جھوٹ انکل؟“
 ”تمہیں کسی اور نے یہاں بھیجا تھا۔“
 ”آپ چاہیں تو سسٹرنازیہ سے پوچھ سکتے ہو۔“
 ”اگر میں چاہوں تو ان کوڑوں سے تمہاری کھال اڑا دوں لیکن میں تمہیں موقع دیتا ہوں سوچ لو۔ اور پھر مجھے بتا دو۔“
 وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا۔
 ”یہ سب کہا ہوا“ ساجد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”خاموش“ جاوید بولا۔
 ”کیوں؟“
 ”اس موضوع پر ہم کوئی بات نہیں کریں گے۔“
 ”وہ ٹھیک ہے لیکن اب کیا ہوگا؟“
 ”حالات کا انتظار کرو۔“
 وقت گزرتا گیا۔ اور پھر رات ہو گئی۔ تب جاوید نے کہا ”اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں۔“
 ”وہ کیسے دروازہ بند ہے؟“
 ”اسے توڑنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ مینوں نے آخری فیصلہ

”کیا؟“

”یہ کہ ہم حادثہ کر لے کر چلیں۔ وہ جو کارہ کا بیٹا ہے۔ اس میں ملے گی۔ بعد میں ہم دوبارہ نازیہ کو تلاش کرنے واپس آئیں گے اگر وقت گزر گیا اور بے چارہ جو کارہ گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔ اس کی بیٹی کو تو پھر بھی تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

”جیسا مناسب سمجھیں۔ پھر کہا پروگرام ہے؟“

”تم لوگ روانگی کی تیاریاں کتنے دن میں کر لو گے۔“

”ایک ہفتہ لگ جائے گا۔“

”تو پھر فوراً یہ تیاریاں شروع کر دو۔“ یہیں پہلے مجاہد جانا ہو گا اس کے بعد سمندر می بہار سے اپنا سفر کریں گے۔“

”میں تیاریاں کرتا ہوں۔“ انسپکٹر خادم نے کہا۔ وہاں سے رخصت ہونے کے بعد خادم محمود علی صاحب سے ملا۔

”انسپکٹر صاحب یکے مزاج ہیں۔“ محمود علی صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی دعائیں ہیں؟“

”میرے لائق کوئی خدمت؟“

”جی ہاں۔ ایک درخواست کرنی تھی؟“

”کہو۔“

”میں جاوید ساجد اور اسلم کو کچھ عرصہ کے لیے ساتھ لے جانا

چاہتا ہوں۔

”کہاں؟“

”مجاہد۔“

”افریقہ؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں غیر برت؟“

”میں ایک کام ہے؟“

”کوئی جاسوسی چرچہ؟“

”جی ہاں۔“

”مگر اتنی دور؟“

”آپ مطمئن رہیں۔ میں انہیں بحفاظت واپس لاؤں گا۔“

”سوچ لو انسپکٹر بچے ذہین ضرور ہیں مگر ابھی چھوٹے ہیں۔“

”میں ان کی جان سے زیادہ حفاظت کروں گا۔“

”ویسے تو تم نے انہیں پورا جاسوس بنا دیا ہے۔“

”میں نے نہیں جناب۔ وہ لفظ تاؤ نہیں ہیں۔“

”بہر حال جاوید کو تو میں اجازت دے سکتا ہوں۔ لیکن

دوسرے بچوں کے والدین سے نہیں عموماً اجازت لینا ہوگی۔“

”میں یہ کوشش کر لوں گا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“ محمود علی

صاحب نے کہا۔ اور انیسٹران کا شکر بادل کے چپ ویاں سے چلے
پڑا۔ ساجد اور اسلم کے والد سے بھی اس نے کسی۔ سی طرح اجازت
لے لی تھی۔

اور اس کے بعد وہ سرکاری طور پر کوششیں کر کے
روانگی کے انتظامات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اور ایک صبح ساڑھے پھربے ایسٹ افریقن انٹرنیشنل کا طیارہ
انہیں لے کر افریقہ کی طرف پرواز کر گیا۔

بچوں کی خوشی کا محکا نہ نہیں تھا انیسٹران کے ساتھ سفر کرتے
میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی کیونکہ اس کے بعد ایک بین الاقوامی
اجازت نامہ موجود تھا۔ اور پرویز کپٹیوں کے سرٹیفکیٹ بھی جن میں
لکھا گیا تھا کہ یہ بے ضرر ہے اور دو دن سفر اس لئے کبھی کسی
کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

”بقیہ جہاز میں سفر کرنے والے سارے مسافر اس بیولے اور
سے خوفزدہ تھے۔ سے عورتیں۔ لیکن کوئی خاص
یات نہیں ہوئی اور وہ بخیر و خوبی وہاں پہنچ گئے۔

بھارے کے ایک شاندار ہوٹل میں انہوں نے قیام کیا۔ وہاں
بچوں نے ہر زمین افریقہ کے پہلے مناظر دیکھے۔ ہر طرح کے لوگ
یہاں موجود تھے۔ ملی اور غیر ملکی ایسے رسم و رواج بھی عجیب
تھے۔

بچوں کو بہت لطف آ رہا تھا۔ یوں بھی ان کا پورا گروہ تھا
انیسٹران، عمارت، شارق اور ٹائر، عمارت، بھابھا، ساسنا، لیکن بچوں
سے اس کی بھی دوستی ہو گئی تھی۔ تین دن تک انہوں نے وہاں
قیام کیا۔ باقی سب توڑ سے گھومتے پھرتے رہتے تھے لیکن
شارق صبح نکلتا تو شام کو واپس آتا وہ کسی طرح کی تیاریوں میں مصروف
تھا۔

پھر ایک شام اس نے واپسی کا ذکر کیا۔

”چلو بھائی سب تیار ہو جاؤ۔“

”کیا مطلب؟“

”پرسوں صبح ایک جہاز روانہ ہو رہی ہے۔“

”کہاں؟“

”وہاں تو وہ کہیں اور جائے گا لیکن ہم نے دوسرا بندہ ویرت

بھی کر لیا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جہاز کی پہلی منزل نورشہ ہوگی۔ نورشہ بہت چھوٹی سی جگہ ہے

لیکن وہاں سے دو جگہ بہت قریب ہوگی۔ جہاں ہمیں جانا ہے۔“

”ہمیں تیاریاں کیا کرنی ہوں گی؟“

”سب کو اپنے چہرے کا لے کرنے ہوں گے۔ شارق نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہیو اور ان کا اسٹاف ہمارے چہروں پر میک اپ کرے گا۔“
شارق نے بتایا۔

”آپ لوگ تیار ہیں؟ مسٹر بیسولے پوچھا۔
”ہاں۔ سب تیار ہیں آپ اپنے آدمیوں کو بلا لیں۔“ مسٹر بیسولے نے
کچھ لوگوں کو آواز دی اور ہم سب کو ان کے حوالے کر دیا۔ دوسرو
آر می پکوں کو بھی لے کر مکان میں پیکروں میں داخل ہو گئے۔

اسلم نے ساجد کو دیکھ کر ایک زوردار قہقہہ لگایا تھا۔ لیکن
دوسرے لمحے ساجد بھی ہنس پڑا۔
”ارے اسلم۔ تم اسلم ہو یا نہا لولو۔“
”اپنی شکل دیکھی ہے۔ تم کاربنڈ ولگ رہے ہو۔“
”ہا ہا ہا۔“

”ہو ہو ہو۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس رہے تھے
کہ جاوید بھی آگیا۔ اس کا چہرہ تھکے کی طرح کالا تھا بال گھنگھریالے
شعے اور ناک خوب موٹی ہو گئی تھی۔
”لو یک نہ شد تہین شد یو اسلم بولا۔
”ارے۔ یہ تم دونوں ہو؟ جاوید حیرت سے بولا۔

”کیا مطلب؟“

”ہم افریقی بن کر چلیں گے۔“

”واوہ۔ یعنی میک اپ؟“

”ہاں یہ ضروری ہے؟“

”لیکن یہ میک اپ کون کرے گا؟“

”میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”ایک اور ہوٹل میں ہم نے کمرے یک کرائے ہیں۔ یہاں سے

نکل کر ہم وہاں چلیں گے وہاں ہمارے چہروں پر میک اپ کیا جائے

گا اور پھر۔ ہم۔ میک اپ میں اس وقت تک اس ہوٹل میں

رہیں گے جب تک روانہ نہ ہو جائیں۔“

”ہمیں کب چلنا ہے النکل شارق؟ جاوید نے پوچھا۔

”کل صبح۔“

بچے بڑی بے چینی سے دوسری صبح کا انتظار کر لے گئے دن

کو گیارہ بجے انہوں نے ہوٹل چھوڑ دیا اور ٹیکسیوں میں بیٹھ کر چل پڑے

وہ ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان میں داخل ہوئے جہاں ایک

مورٹے تازے افریقی نے ان کا استقبال کیا تھا۔

”یہ مسٹر بیسولے؟ شارق نے تعارف کرایا۔

”آپ لوگ سے مل کر خوشی ہوئی افریقی نے کہا۔

”بھائی جاوید یہ آپ ہیں۔ ہاں چیف آپ تو گول کدو لک رہے ہیں؟“ اسلم نے کہا۔

”اور تم خود؟“

”جی بھو۔ ہونا گڑ بوٹا؟“ اسلم نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”افریقی زبان بول رہا ہوں؟“ اسلم نے کہا۔ دفعتاً ایک افریقی کمرے سے نکل آیا اور وہیں کھڑے ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے جناب؟“ جاوید نے پوچھا۔

”تم تینوں روسیہ ہو گئے؟“ افریقی نے کہا۔

”ہاں ارے انکل ٹاٹریہ آپ ہیں؟“ اسلم نے افریقی کی آواز پہچان کر کہا اور زور سے ہنس پڑا۔

”کمال کامیک آپ کیا ہے ان لوگوں نے؟“

”ہائے انکل اب آپ ٹاٹریہ کے بجائے بینگن معلوم ہو رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں اب تم مجھے انکل بینگن کہہ سکتے ہو؟“ پھر جب

انپکٹر خادم سامنے آیا تو ہنستے ہنستے ان کے پیٹ دکھ گئے انپکٹر

خادم کو مصنوعی پیٹ لگایا گیا تھا تاکہ وہ مرنا معلوم ہو۔

”ہائے انکل آپ کا تو ستیاناس ہو گیا۔ یہ آپ کی تو نہ کیسے بڑھ

گئی؟“ غرض سب کے عجیب عجیب ہو چکے تھے۔ اور سب ایک

دوسرے کو دیکھ کر ہنس رہے تھے۔

(۳۲)

پھر شارک نے کہا: ”اب چوبیسویں مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔ اس بار وہ اس بدلے ہوئے جلیے میں ایک نئے ہوٹل میں مقیم ہوئے تھے۔ اسلم مسلسل افریقی زبان بول رہا تھا۔ چائے کی ضرورت پیش آئی تو اس نے کہا۔“

”جنوڑہ!“

”کیا مطلب؟“

”جنوڑہ بھر بھو بجا۔“

”اے اسلم۔ تم پاگل ہوئے ہو کیا؟“

”کمال ہے یار۔ جنوڑہ کا مطلب بھی نہیں سمجھتے۔ جنوڑہ یعنی

چائے۔ بھر بھو بجا۔ یعنی پیوں گا۔“

”کسی افریقی کے سامنے اس کی زبان کی یہ مٹی پلید مت کرنا۔“

”تمہاری آنکھیں نکال کر باہر پھینک دے گا؟“ جاوید بولا۔

”ڈوڈر اپنگا۔ ہو ہا ڈوڈی ڈو۔“ اسلم نے کہا۔ اسی وقت انپکٹر

خادم ان کے کمرے میں آ گیا تھا۔

”کیوں بھئی افریقیہ۔ کیا ہو رہا ہے؟“

”ڈوڈی ڈو ہاڈ۔ ٹوٹی ٹاڈ۔“ اسلم نے جواب دیا۔

”اے۔ اے۔ کیا ہو گیا؟“

”اے افریقیہ ہو گیا ہے۔ جب سے اس کا منہ کالا ہوا ہے

یہ طرح بکواس کئے جا رہا ہے۔“

(۳۳)

”دیکھئے انگل۔ یہ لوگ مجھے افریقی نہیں بولنے دے رہے۔“
اسلم نے فریاد کی۔

”یو لو یو لو۔ ضرور یو لو۔ لیکن کسی افریقی کے سامنے مرت
بولنا یا انپکٹر خادم تے ہنستے ہوئے کہا۔“

”ہر حال چائے منگائی گئی۔ چائے پیتے ہوئے انپکٹر خادم
نے کہا ”کل صبح ہم لوگ روانہ ہو رہے ہیں۔“
”سمندری جہاز سے انگل؟“

”ہاں۔“

”آہ سمندری سفر میں تو بہت مزا آئے گا۔“

”یقیناً تم لوگ گھبراتو نہیں رہے ہو۔“

”آپ گھبرانے کی بات کر رہے ہیں تو بس یہ افسوس ہے کہ

یہاں سے جانا بھی پڑے گا۔“ جاوید نے کہا۔

دوسری صبح انہیں پانچ بجے ہوٹل چھوڑنا پڑا۔ اور وہ بند گاہ

پہنچ گئے۔ یہاں مردوں گانا می جہاز انہیں لے جانے کے لیے

تیار تھا۔

جہاز کافی بڑا اور خوبصورت تھا۔ ضروری کارروائیوں کے بعد

وہ جہاز میں داخل ہو گئے سبھی پاس پاس تھے دن کو گیارہ بجے جہاز

نے لنگر اٹھا دیئے۔ تینوں بچے عرشہ پر کھڑے سمندر کے مناظر دیکھ

رہے تھے۔

پورا دن دلچسپیوں میں گزرا۔ سب ہی خوش تھے۔ شارق بھی

پورے جہاز کا جائزہ لیتا پھر رہا تھا۔ رات ہو گئی۔ سب نے جہاز

کے ڈائینگ ہال میں کھانا کھایا۔ شارق بھی ان کے ساتھ تھا۔ رفتاً

فضا میں ایک پریچ ابھری اور سب چونک پڑے۔ یہ پریچ شارق کے

نیولے کی تھی۔

”اے۔ اے کیا ہوا؟“ ٹائمر نے کہا۔ شارق نے نیولے کو

کسی خاص طریقے سے خاموش کر دیا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں چاروں

طرف گردش کر رہی تھیں۔

”اے کیا ہوا؟ انپکٹر خادم نے پوچھا۔“

”آج تک تو یہ خاموش تھا۔“

”کوئی بات نہیں کھانا کھاؤ۔“ شارق نے کہا اور خود بھی کھانا کھانے

لگا۔ نیولا اب پرسکون تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کیمبوں کی طرف چل پڑے

شارق نے کہا میں انہیں اپنے کیمب میں آنے کی دعوت دی تھی۔

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں۔“

”نیرین۔“ انپکٹر خادم نے پوچھا۔

”تو پھر چلیے۔“

انپکٹر خادم نے کہا اور سب شارق کے کیمب میں اکٹرا جمع ہو گئے

سب کی نگاہیں پر اسرار شارق کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جاوید
ساجد اسلم بہت زیادہ تجسس نظر آ رہے تھے تب پر دفیئر ٹھاٹھرنے
پوچھا۔

ر کیا بات ہے شارق میں اس وقت سے تمہارے چہرے
پر الجھن کے آثار دیکھ رہا ہوں جب سے تمہارے نیوے نے پیسج
ماری تھی؟

وہاں تمہارا خیال درست ہے۔ ٹھاٹھریاں ایک پر اسرار شخص
موجود رہے فی الحال میں اسے ایک ہی کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں نے ایک
بھی کو دیکھا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ جہاز میں کچھ اور لوگ بھی سفر
کر رہے ہوں؟

وہ پر اسرار سے تمہاری کیا مراد ہے؟

وہ انسان نہیں سانپ ہے؟

ر کیا، سب کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔

وہ گویا کوئی سانپ بھی سفر کر رہا ہے؟

وہ اور سے کیا مطلب ہے؟

شارق نے پوچھا۔

وہ معاف کرنا میرا اشارہ حادث کا طرف تھا،

وہاں حادث کے علاوہ جہاں کم از کم ایک پر اسرار شخصیت

اور رہے جو دراصل انسان کے روپ میں چپ رہے؟

وہ یہ تمہیں کہہ سکتے ہو؟ ٹھاٹھرنے پوچھا۔

وہ اس کی نشاندہی میرے نیوے کی ہے۔ اور شاید تم لوگوں نے
نہیں دیکھا جب میرا نیولا اسے دیکھ کر بیچا اور اس پر حملے کی تیاریاں
کرنے لگا تو میں فوراً اٹھ کر جہاز کے ڈائٹنگ ہال سے باہر نکل گیا تھا؟
وہ واقعہ واقعی ہم لوگوں نے اس پر تو غور ہی نہیں کیا لیکن تم نے تو
اس شخص کی صورت دیکھی ہوگی؟

وہ افسوس صورت ہی تو نہیں دیکھ سکا میں اس وقت جو نکلا
جب وہ پھرتی سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا اس کا چہرہ
دروازہ ہی کی جانب تھا؟

وہ ممکن ہے کوئی اور آدمی ہو اور اتفاقاً طور پر ڈائٹنگ ہال
سے باہر ہو گیا ہو؟ نہیں اس سلسلے میں شبہ بھی تو ہو سکتا ہے شارق؟
وہ بات ایسی نہیں ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس میں بالکل
حقیقت ہے؟

وہ تم نے اس کا لباس وغیرہ بھی تو دیکھا ہوگا، پر دفیئر ٹھاٹھرنے
پوچھا۔

وہاں؟

وہ شارق کیا وہ کسی مخصوص لباس میں تھا، انپکڑ خادم نے
پوچھا۔

نہیں لیکن کوئی بھی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی جس سے میں اسے

www.Paksociety.com

بچپان لیتا تو یقیناً تم لوگوں کو تاریکی میں نہ رکھتا، شارق نے جواب دیا اور وہ سب خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے پھر انسپکٹر خادم نے پر خیال انداز میں کہا۔

”اگر وہ سانپ ہے اور انسانی شکل میں ہے تو ہم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہمارا بچپا کر رہا ہے۔“
 ”ریں بھی یہی کہنا چاہتا تھا؟“
 ”مگر اس کا مقصد کیا ہے؟“

”میں تم لوگوں کو صرف ایک بات سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ اپنے اپنے طور پر ہوشیار رہنا وہ سانپ بن کر تم لوگوں کو ڈس بھی سکتا ہے ختم بھی کر سکتا ہے۔“ شارق کے الفاظ بہت پریشان کن تھے وہ سب گہری سوچ میں ڈوب گئے پھر اسلم نے کہا۔

”دائل اگر ہم اسے ہلاک کر دیں تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔“
 ”اگر اسے سانپ کی شکل میں ہلاک کر دیا جائے تو بھلا کیسے اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اور اگر وہ انسان شکل میں ہو،“
 ”تو جہاز کا قانون تمہیں اس کی اجازت نہیں دے گا۔“
 ”پھر تو بڑی مشکل پیش آگئی اگر مجھے پہلے سے پتہ ہوتا تو کسی پیر سے کو اپنے ساتھ بلا لانا،“ اسلم بولا۔

”اسلم میاں یہاں نہاری چوچیں بھی نہیں چل سکتیں صورت حال اتنی

خطرناک ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے کسی بھی باریک سے سوراخ سے ایک سانپ اندر آ سکتا ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ وہ کالا موٹا اور خطرناک سانپ ہی ہو وہ ایک باریک سی زنجیر کی شکل میں بھی تمہارے پاس پہنچ سکتا ہے اور اس کے بعد وہ ہم لوگوں کو ختم کر سکتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے اگر وہ سانپ حارث کی نگرانی کر رہا ہے۔ اور ہم لوگوں کے شکل سے حارث کو چھڑانا چاہتا ہے۔ تو وہ کون ہے اور اسے کس نے بھیجا ہے۔ یقیناً طور پر اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو وہ فوٹا کا اٹلا ایسا ہی ہرکارہ ہوگا جسے اس نے پرو فیلر ٹمبو کو بھیجا تھا۔“

”ہاں اس بات کا امکان ہے۔ مگر آپ ہمیں مشورہ دیجیے جس سے ہم اس سانپ سے بچ سکیں۔“

”دنا صرف مشورہ بلکہ میں تمہیں اسی دوائیں بھی دیتا ہوں جن کے ذریعے اگر وہ تمہیں ڈسے گا تو کم از کم تم زہر کا شکار نہیں ہو سکتے زہر کے کچھ اثرات ضرور باقی رہ جائیں گے لیکن تمہاری زندگی کو اس سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“ شارق نے کہا اور وہ سب خاموش ہو گئے پھر شارق نے انہیں اپنے خاص قسم کے یکس میں سے ایک دوائی نکال کر دی چھوٹے چھوٹے شنگے سے تھے یہ جو یقیناً کسی خاص بڑی بوٹا کے تھے شارق اس دوائی کو ان سب میں تقسیم کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمیشہ اپنے پاس رکھیں عام حالات میں اسے کھانے کی ضرورت نہیں لیکن اگر محسوس کریں کہ آپ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے اور ایک

مجھے کئی بھی آپ کو بہت مل جانے کو اسے فوراً اپنی زبان پر رکھ لیں۔
 کارہر فوراً بے اثر ہو جائے گا، صورت حال اس وقت ایسی تھی کہ کسی نے
 کوئی مذاق نہیں کیا اور سب نے وہ بوٹی لے کر اپنے پاس احتیاط سے
 رکھ لی اس کے بعد ان کے کمر خالی ہو گئے۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”دیکھ نہیں ہیں آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ پریشان ہونے کی
 نہیں ہم صورت حال سے ٹپکنے کے لئے پوری طرح تیار کیا کر کے آئے ہیں
 سب خاموش ہو گئے تھے۔“

اور سفید سفید بھاگ بندھنے لگے تھے بہرین جہاز سے دور
 جاتیں اور پھر قریب آکر اس سے ٹکراتیں لہروں کا یہ کھیل بہت
 دیر سے دیکھ رہے تھے اور ان کے آس پاس بہت سے
 لوگ اس دلچسپی میں حصہ لے رہے تھے۔ پھر جب گہری تاریکی
 چھا گئی اور جہاز کی تمام روشنیاں جل اٹھیں تو شارق نے کہا۔

”بھئی اب کیا خیال ہے چلو اپنے اپنے کینوں کی طرف
 چلتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر جیلے درست کریں گے پانی کی کمی نے شکل
 بگاڑ دی ہے پھر اس کے بعد ڈانٹنگ حال میں کھانا کھانے
 جائیں گے۔“

درانکل شارق آپ تو اکثر جہاز میں سفر کرتے رہتے ہوں
 گے، جاوید نے والپسی کے لئے مڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں اکثر تو ہمیں ویسے میں نے کئی بار سمندری سفر کیا
 ہے۔ کیوں یہ سوال تم نے کیوں کیا؟“

”بس ایسے ہی ہیں سفر میں جتنا لطف آ رہا ہے۔ بیان نہیں
 کر سکتے۔“

”بھئی سمندری سفر کی تو بات ہی کیا ہے۔ واقعی اس میں
 بڑی خوبصورتی ہوتی ہے آؤ واپس چلیں۔“ چنانچہ سب اپنے اپنے
 کینوں کی جانب چل پڑے۔ اتفاق کی بات یہ تھی کہ شارق صاحب
 کا کین سب سے پہلے پڑتا تھا انہوں نے سب کو خدا حافظ کہا

جہاز کا دلچسپ سفر جاری تھا۔ بچے خاص طور سے اس سفر
 مسرت حاصل کر رہے تھے۔ ہر وقت نئی نئی شراہیں ہوتی رہتی
 تھیں لیکن یہ شراہیں ایسی نہیں تھیں کہ کسی کو ان سے نقصان پہنچ
 سکتا ہو، ہر وقت نئی مذاق ہی چلتا رہتا تھا اور شارق سنجیدہ انداز
 ہونے کے باوجود ان ہجوں میں بہت دلچسپی لینے لگا تھا سیاح
 رنگ کا نیولا ہمیشہ اس کے شانے پر سوار رہتا تھا۔ اس قسام کے
 سب عمر شے کے اوپر کھڑے ہوئے تھے اور سمندر کی لہروں
 کے بارے میں تبصرہ کرنے لگے۔ چاروں طرف جہاں جگہ
 نگاہ کام کرتی تھی نیلا سمندر پھیلا ہوا تھا جس میں جھلکے اٹھ

اور اپنے کپڑوں کے دروازے میں چابی لٹکانے لگے۔ دفعتاً انہیں احساس ہوا کہ دروازہ تو کھلا ہوا ہے وہ ایک لمحے کے لیے چونکے ہی تھے کہ دفعتاً نیولے نے ایک بھیاں تک بیسٹ مار دی اور تمام لوگ رک سکے دوسرے لمحے شارق نے دروازہ کھول دیا تھا اس نے دیکھا کہ دبیلے پتلے بدن کا ایک لمبے قد والا انسان ان کے سامان کی تلاشی لے رہا ہے دروازہ کھولتے دیکھ کر اور نیولے کی بیسٹ مار کر وہ انسان چونک پڑا تھا لیکن نیولا اب ہنس کر نے کو تیار نہ تھا دوسرے لمحے اس نے ایک اور خوفناک بیسٹ مار دی اور پھر خوف ناک منظر لگا ہوں کے سامنے آگیا نیولا اچھل کر اس شخص کے کندھے پر چڑھ گیا تھا۔ اور اس نے اپنے تیز نوکیلے دانت اس کے زرخیز جھاڑیہ تھے دبلا پتلا زرد چہرے والا جو سادہ سے قمیص اور بٹن کوٹ میں ملبوس تھا۔ دونوں ہاتھوں سے نیولے کو کھینچ رہا تھا اور نیولے کو اپنی گردن سے جدا کر رہا تھا۔ شارق ساکت و جامد دروازے میں کھڑا تھا باقی لوگ بھی اس کے پاس ہی آگئے تھے اور اندر کا منظر حیرت سے دیکھ رہے تھے پھر انیسویں خادم نے پھرتی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

دراے بچائیے اس شخص کو کہیں نیولا اس شخص کو ہلاک کر دے وہ آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ شارق نے اس کا بازو پکڑ لیا شارق کے پیچھے میں اتنی قوت ہوگی انیسویں خادم نے کبھی سوچا بھی نہ

تھا۔ اسے بھی محسوس ہوا تھا جیسے اس کا بازو کٹ جائے گا۔ لیکن اب وہ آگے نہیں بڑھ سکا تھا نیولا اب اس آدمی کے چہرے کو زخمی کر رہا تھا۔ وہ بار بار اس کے میٹروں منہ اور ناک پر حملہ کر رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ آدمی غورم غور ہو گیا تھا لیکن یہ کیا بھی یہ لوگ مداخلت کا ارادہ ہی رکھتے تھے کہ دفعتاً اس آدمی کے بدن سے ہلکا نیلا دھواں خارج ہونے لگا اور اس کا بدن ایک بیک پتلا ہونا شروع ہو گیا وہ ذرا سی ہی دیر میں بالکل پتلا ہو گیا تھا اور اب اس کا چہرہ بھی سامنے نہیں رہا تھا بلکہ اب اس کی جگہ ایک پھن نظر آ رہا تھا سانپ کا پھن نیولے نے جرات سے پھن کی شکل میں پایا تو دوسرے لمحے اس کی گردن چھوڑ کر اس کے پھن کو اپنے دانتوں میں دبایا وہ شخص تیزی سے زمین پر گرنا اور نیولا بھی اس کے ساتھ زمین پر گر پڑا۔ لیکن اب اس آدمی کو انسان کہنا بیکار تھا کیونکہ اب وہ باقاعدہ ایک سانپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور سانپ نیولے کے گرد بلیٹ کر اس کی ہڈیاں توڑے دے رہا تھا۔ لیکن نیولا بھی اپنے فن کا پکا تھا وہ سانپ کے بدن کو پیچھے مار رہا تھا۔ لیکن کیا مجال کہ سانپ ایک بار بھی اپنے پھن کو اس کے منہ سے چھڑا سکا ہو کافی دیر تک یہ جدوجہد جاری رہی اور اس کے بعد سانپ بے جان ہونے لگا نیولے نے دو تین بار اس کے منہ کو ادھر ادھر سے ادھیڑا اور سانپ کی جان نکل گئی وہ مردہ ہو گیا تھا لیکن اس کے بل اب بھی نیولے کے بدن

کے گرد پلے پھٹے تھے نیوے کو جب یہ یقین ہو گیا کہ صاحب مرحوم ہے۔ تو وہ آہستہ سے سیدھا ہو گیا اسی وقت شارق آگے بڑھا اس نے سانپ کو نیوے کے بدن سے سلجھ کر کے اس کے بل کھولنے شروع کر دیئے اس کام میں اسے خاص دقت نہیں ہوئی تھی۔ چند لمحات کے بعد نیولا آزاد ہو گیا۔ یہ حیرت ناک منظر دنیا کا سب سے عجیب منظر تھا۔ ہر شخص پریشان کھڑا ہوا کبھی اس نیوے کو دیکھتا اور کبھی سانپ کی جانب اسلم نے آگے بڑھ کر کہا۔

”انکل شارق وہ حضرت کہاں گئے جو پہلے باقاعدہ انسان تھے شارق چونک پڑا پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”یہی وہ شخص تھا جسے اس دن میں نے ڈانگ ہال میں دیکھا تھا لیکن اس بے وقوف کو نہیں معلوم تھا کہ میرا نیولا بہت عجیب و غریب شخص ہے۔“

”مگر انکل کیا آپ نے نیوے نے ایک انسان کا قتل نہیں کر دیا؟
”وہ انسان کون انسان تم اس سانپ کو انسان کہتے ہو تو ہماری تاک میں تھا۔“

”دکال کی بات ہے انکل ویسے ایک بات بتائیے یہ سانپ پرانے ہونے کے بعد انسان تو بن جاتے ہیں لیکن ان میں عقل کہاں سے آجاتی ہے؟“

”سانپ بے حد عقل مند ہوتا ہے تم یہ بات مت سوچو سلمہ، انکل شارق نے جواب دیا۔

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے شارق صاحب کہ یہ جہاں اکیلے نکلیا اس کے اور بھی ساتھی یہاں ہیں؟“
”اس بارے میں معلوم کرنا پڑے گا۔“

”راچھا ایک بات آپ بتائیے اب اس لاش کا کیا کیا جائے؟“
”تم اسے لاش کہتے ہو، شارق نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”بہر طور یہ ایک آدمی،
”ہی کی حیثیت سے جہاز میں سوار ہوا ہو گا۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے ویسے تم فکر نہ کرو۔ اس سانپ کو کسی پروے میں باندھو اور سمندر میں پھینکو اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔“
”میں کچھ اور کہہ رہا تھا،“ خادم بولا۔
”کیا،“

”اس کے ساتھیوں کو کیسے تلاش کیا جائے؟ کیا نیولا اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتا ہے؟“

”کر سکتا ہے۔ لیکن میں یہ کام کرونگا نہیں نیوے کے سامنے اگر کوئی آجائے گا تو وہ ہمیں اشارہ فرور کرے گا لیکن اگر ہم نیوے کو سانپوں کی تلاش میں چھوڑ دیتے ہیں۔ تو وہ ضرور کسی حادثے کا شکار ہو جائے گا اور میں اس قیمتی نیوے کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

اور میں سمجھ رہا ہوں انپیکر خادوم نے کہا اور پھر بولا۔

”اب ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے کہ ہم بنو لے کے ذریعے خود ان سانپوں کو تلاش کریں اور یہ کوشش کی جائے شارق صاحب کہ آپ کا نیولا ان میں سے کسی ہلاک نہ کرے بلکہ ہم اسے گرفتار کر کے اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں“ شارق کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر ایک دم ہنس پڑا۔

”انپیکر خادوم یہ سانپ ہیں انسان نہیں کہ پولیس کی مار پیٹ پر سب کچھ اگل دیں۔ فرخ کر و تم ان کے کسی ساتھی کو پکڑتے ہو اور اس پر تشدد کرتے ہو۔ پھر وہ سانپ بن جاتا ہے تو تم کیا کرو گے“ درجھاگ جانیں گے“ اسلم نے معصومیت سے جواب دیا۔

”ہاں اسلم میاں بالکل سچ کہا آپ نے اگر وہ سانپ بن گیا تو پھر سب کو بھاگتے ہی بن پڑے گا۔ انسان کا مقابلہ انسان ہی کر سکتا ہے سانپ کا مقابلہ مشکل ہو گا“

”بہر طور مجھے حیرت ہے“ انپیکر خادوم نے کہا۔

”حیرت تو ہم میں سے کس کو نہیں۔ لیکن جو کچھ ہماری آنکھوں نے دیکھا وہ ایک حقیقت بھی ہے“ پھر سب غلاموش ہو گئے اس کے بعد یہ طے ہو گیا کہ سب اپنے اپنے طور پر کام کریں گے شارق بالکل ہی خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور ویران گزر گیا۔ رات کو وہ کافی دیر تک ڈانٹنگ حال میں بیٹھے رہے تھے

لیکن بنو لے نے کوئی نشانہ ہی نہیں کی دوسرا پورا دن اس سانپ کے ساتھیوں کی تلاش میں گزر گیا۔ ویسے یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون سے کیمین میں رہتا تھا اور اس کی گمشدگی سے دوسرے لوگوں کو کوئی پریشانی ہوئی ہے یا نہیں لیکن پورے جہاز میں ایسی کوئی خبر نہ سنائی دی جس سے پتہ چلتا کہ کسی نے کسی کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوائی ہے۔ انپیکر خادوم اور پروفیسر ٹائمر گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے اور بہت غور و خوض کر رہے تھے۔ تینوں بچے بھی آپس میں اسی موضوع پر بات چیت کر رہے تھے ان کے ذہن بڑی تیزی سے چل رہے تھے۔ دفعتاً جاوید نے کہا۔

”میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے“

”وہ کیا چیف“ ساجد نے پوچھا۔

”ہمارے پاس بھی تو ایک سانپ ہے جیسا کہ حادثے کے بارے میں یہ لوگ کہتے ہیں اگر سانپوں کا مقابلہ سانپ کرے تو کیسا رہے گا“

”ارے واہ یہ تو تم نے بہت عمدہ بات کہی آؤ پھر چلیں“

اس سلسلے میں انکل شارق سے بات کریں“ تینوں بچے تیار ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد وہ شارق کے کیمین میں داخل ہوئے دلچسپ بات یہ تھی کہ اس وقت انپیکر خادوم اور پروفیسر ٹائمر بھی انکل شارق کے کیمین میں موجود تھے۔ اور یہی بات چیت کر رہے تھے تینوں کو دیکھ کر وہ مسکرا اٹھے۔

www.Paksociety.com

”جاسوس اینڈ کپنی اس جہاز میں اگر اپنی جاسوسی میں ناکام ہو چکی ہے۔“

”وہ نہیں انکل یہ بات نہیں دراصل یہاں جاسوسی کا کوئی فقرہ ہی نہیں ہے۔ ہم آپ کے پاس ایک خاص کام سے آئے ہیں اگر آپ ہماری تجویز پر غور کریں۔ تو ہمارے خیال میں اس سے فائدہ ہو گا۔“

”ہاں کہو جاوید تمہارے بارے میں اتنا کچھ سن چکا ہوں کہ جب تم مجھ سے ملتے ہو تو یقین نہیں آتا کہ یہ ساری کہانیاں سچ ہیں یا شارق نے کہا۔“

”یہ کہانیاں آپ کو انکل خادم اور پروفیسر ٹائٹر نے سنائی ہوں گی۔“

”ہاں اور میں اسے بڑی بات سمجھتا ہوں کہ بچے بزرگوں کو قائل کر دیں۔ سنا ہے جاوید میاں تم اپنے سینے میں فولاد کا دل رکھتے ہو۔“

”وہ نہیں رکھتے تھے اب نکال کر پھینک دیا ہے۔“ اسلم آہستہ سے بولا۔

”نہیں بیٹے تم سب کے بارے میں میں نے بہت کچھ سنا ہے اور واقعی اس سے بہت متاثر ہوا ہوں یہاں کسی کی ملکیت نہیں ہوتی تم چھوٹی سی عمر میں ہی دلیر ہو تو آگے چل کر کیا کرو گے۔“

”مہنگ پھلیاں بیچیں گے۔“ اسلم نے جواب دیا۔

”بھئی اسلم میاں تمہاری شرارتوں کی تفصیل مجھے پس سن چکا ہوں ارے ہاں کوئی خاص بات تھی۔“

”ریاں انکل خادم ہم جو بات آپ سے کہنا چاہتے ہیں برائے کرم اس پر غور کر لیجئے ممکن ہے آپ کے کام آجائے۔“

”کہو۔“

”کیا یہ بات قابل تشویش نہیں ہے کہ جہاز پر اس شخص کے اور بھی ساتھی ہوں گے۔“

”ہاں ہم پہلے ہی ان امکانات کا تذکرہ کر چکے ہیں یا شارق بولنا۔“

”اور انکل آپ کو یہ غلط فہمی ہے کہ نیولا ان کو تلاش تو کرے گا لیکن اس کی وجہ سے ہنگامہ آرائی ہو سکتی ہے۔ اور نیولے کی جان جانے کا خطرہ بھی ہے۔“

”بے شک۔“

”تو پھر اس سلسلے میں ایک اور کارروائی کیوں نہ کی جائے۔“

”ہاں ہاں کہو۔“

”کیا حادثہ ہمارے کام نہیں آ سکتے۔“

”حادثہ!۔“

”جی ہاں بقول آپ کے وہ بھی تو سانپ ہیں۔ اگر وہ سانپ بن کر ان سب سانپوں کا پتہ لگا نہیں تو کیا کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

”راوہ، شارق کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس نے پر خیال انداز میں نسیکٹر خادم اور پروفیسر ٹائٹر کی طرف دیکھا۔ پھر بولا۔“

”واقعی یہ تو بہت شاندار ترکیب ہے یہ تو ہمارے ذہن میں ہی نہیں آئی تھی۔ حادثہ سے اس سلسلے میں کام لیا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر حادثہ سے اس سلسلے میں بات کی جائے۔“

”پھر حادثہ کے کہیں میں چلتے ہیں۔ حادثہ عموماً سب الگ تھلک

کیبن میں رہتا تھا۔ اور زیادہ کسی سے گفتگو نہیں کرتا تھا اس کے اس کے
چہرے پر عجیب سی اداسی چھائی رہتی تھی۔ غالباً اسے کاراکائی یا اپنی آیا ستارہ
کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ وہ لوگ حادث کے کیبن میں پہنچے تو انہوں
نے حادث کو کیبن کے درمیان فرض پر کھڑے ہوئے دیکھا اس کے چہرے
پر خوفناک کیفیت نظر آئی تھی غور و بصورت حادث کی یہ کیفیت دیکھ کر سب
لوگ چوک پڑے حادث نے اپنی سیاہ آنکھوں سے ان کی طرف
دیکھا پھر اس کی آواز ابھری۔

وہ انکل میں اپنی ماں کے قاتل کا پتہ لگا چکا ہوں میں کئی دن سے
اس کوشش میں مصروف تھا آپ لوگوں کو میرا متناہتا چاہتا ہوں کہ ہمارے
اندرا یک خاص حس ہوتی ہے۔ اور یہ حس ہمیں آپ انسانوں سے ڈرا سا
منازعہ کرتی ہے۔ اور اب جب کے مجھے میری اصلیت بنا دی گئی ہے
اور میں حقیقت حال جان چکا ہوں تو میں آپ سے کچھ چھپانا پسند نہیں کرتا
میں نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے قاتل کی تصویر دیکھ لی تھی اور
مجھے جو کچھ نظر آیا وہ میرے ذہن میں محفوظ ہے میری ماں کا قاتل ایک
شخص تھا جس کا قدر چھوٹا ہے اور بدن گول مول ہے میں اس شخص کی
تلاش میں سرگرداں تھا۔ اور جب آپ لوگ مجھے اس جہاز پر لائے
تو مجھے اپنی ماں کے قاتل کی خوشبو محسوس ہوئی میں مانتا ہوں کہ کاراکائی
میری ماں نہیں تھی لیکن آپ یقین کریں کہ اس نے ماں ہی کی طرح مجھے
پروران چڑھایا تھا اور مجھے میرے ماں باپ کے بارے میں بتا کر جنگلوں

میں تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی
میں اپنی امیدت نہ بھولوں چنانچہ میں گھوڑے پر بیٹھ کر جنگلوں میں جلتا
اور درختوں سے لپٹا رہتا تھا۔ اس سے مجھے تازگی اور فرحت ملتی تھی
اور میں ہمیشہ خوش و غم رہتا تھا چنانچہ انکل میں لے جہاز پر اس شخص کو
تلاش کر لیا ہے۔ جو میری ماں کا قاتل ہے۔
وہ کہہ کون ہے وہ کہاں ہے۔ سب بری طرح چونک پڑے
تھے۔

”پرئس درانی ہے اور یہاں جہاز کے کپتان کے کیبن میں رہتا ہے۔
وہ کپتان کا دوست ہے۔“
”حادث اب میں بھی تمہیں ایک بات بتاؤ اگر وہ پرئس درانی
ہے تو نازیہ بھی یقیناً اس کے پاس ہوگی کیا تم اس کی بو محسوس نہیں کر
سکتے۔“

”انکل ایک بات اور بھی میں آپ کو بتا دوں وہ ساینیوں کی
شہزادی ہے اور میں شہزادہ ہم لوگوں کی خوشبو کو نہیں محسوس کر سکتا خواہ
وہ سانپ ہو یا انسان یہ ہمارے اندر خصوصیت ہوتی ہے اسی لیے میں
نازیہ کی خوشبو پانے میں ناکام رہا ہوں اگر وہ مجھے مل جائے تو آپ یقین
کریں کہ مجھے بہت خوشی ہوگی وہ نازیہ نہیں میری سنا ہے۔ آپ لوگوں
کو یقیناً اس بات کا علم ہوگا کہ میری اپنی دنیا میں میرا نام طارق تھا۔ چنانچہ
انکل اب جب کہ میں نازیہ کو تلاش نہیں کر سکا تو کم از کم میں نے اپنی

ماں کے قاتل پرنس درانی کو تو تلافی کر ہی لیا ہے۔

دیکھا تم خود اسے دیکھ کر آئے ہو؟

”جی ہاں کپتان کے کیمین میں وہ ایک ایسی جگہ رہتا ہے جہاں کوئی سوراخ کوئی رخنہ نہیں ہے۔ اور اس کی حفاظت کے لئے معقول بندوبست کیا گیا ہے اس کا مقصد ہے کہ کپتان اس کا دوست ہے۔“

”حادثہ تمہارے واقعی کتنا برا انکشاف کیا ہے کہ ہم حیران رہ گئے ہیں۔ کیا پرنس درانی اپنے اس کیمین سے باہر نہیں نکلتا؟“

”ہتہ نہیں کیوں نہیں نکلتا ویسے میرا خیال ہے کہ جب تک آپ کے فیوے نے ایک سانپ کو ہلاک نہیں کیا تھا۔ پرنس درانی آزادانہ طور پر باہر آ جاتا تھا لیکن اس حادثے کے بعد سے وہ بالکل روپوش ہو گیا ہے۔“

”خوب حیرت کی بات ہے حادثہ ہم تم سے ہی کہنے والے تھے کہ تم جہاز پر سانپ بن کر گھومو پھرو۔ اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ اس آدمی کے علاوہ جہاز پر اور کوئی سانپ ہے یا نہیں۔“

”اور کوئی سانپ یہاں موجود نہیں ہے انکل میں آپ سے دعویٰ سے کہتا ہوں۔ اس کے علاوہ اگر آپ کو شدید ہے تو آپ مطمئن ہیں سانپ بن کر آپ کے جسموں پر پھنکائیں مارے دیتا ہوں ساپز کا شہزادہ جس بدن پر پھنکا مار دے دنیا کے کسی سانپ کی طاقت

نہیں ہو سکتی کہ وہ اس پر حملہ کرنے کی کوشش کرے۔“

”خوب تو پھر تو تم یہ کام ضرور کرو حارث کیونکہ ہمیں ایک اور بھی خطرہ ہے۔“

”وہ کیا انکل۔“

”پرنس درانی بہت چالاک آدمی ہے۔ اگر اس نے نازیہ کو اس بات پر آمادہ کر دیا کہ وہ سانپ بن کر ہمیں ختم کر دے تو کیا سانپوں کی شہزادی سے ہم محفوظ رہ سکیں گے۔“

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا انکل یہ بات تو میرے ذہن میں نہیں آئی تھی اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں سانپ بن جاؤں۔“

حارث نے پوچھا۔

”اجازت کی کیا ضرورت ہے تم سانپ ہو سانپ بن جاؤ ہم تو تمہاری اعلیت سے واقف ہیں۔“

”تو پھر آپ کیمین کا دروازہ بند کر دیجیے۔“ حارث نے کہا اور انہوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ٹھوڑی ہی دیر کے بعد حارث کے بدن سے فیلا دھواں خارج ہونے لگا تھا وہ کئی بار دیکھ چکے تھے اور شاندار سانپ سامنے کھڑا تھا۔ اس نے ان لوگوں کے جسموں پر پھنکا ماریں ہر ایک کے بدن پر کئی کئی بار پھنکا مارنے کے بعد وہ اپنی اصلی شکل میں واپس آ گیا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”انکل اب دنیا کا کوئی سانپ آپ کو نہیں کاٹ سکتا وہ آپ

www.Paksociety.com

کی خوشبو سونگھ کر ہی بھاگ جائے گا۔

وہ بہت خوب عمارت اب ہم تم سے ایک اور کام لینا چاہتے ہیں۔

”فرمائیے فرمائیے۔“

”کیا تم پرنس درانی کے اس کیبن میں داخل ہو سکتے ہو؟“
”جی ہاں میں نے ایک ایسا راستہ تلاش کر لیا ہے۔ جہاں سے میں اس کیبن میں داخل ہو سکتا ہوں یہ ایک خاص راستہ ہے جس کا علم جہاز کے کپتان کو بھی نہیں ہے۔ عمارت نے جواب دیا۔

”تو پھر عمارت تم پرنس درانی کے خلاف ابھی کوئی کارروائی نہ کرو۔ ہم اس شخص کی حرکات سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔ بہتر یہ ہو گا کہ تم اس راستے سے اندر جا بیٹھو اور جہاز کے کپتان اور پرنس درانی کے درمیان ہونے والی گفتگو سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرو کہ اب ان کا کیا پروگرام ہے۔“
”میں یہ کام آسانی کریوں گا انکل اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے اجازت دیجیے کہ میں اپنی بہن نازیہ کو بھی تلاش کروں۔“

”نازیہ کا پتہ تم ان لوگوں کی گفتگو ہی سے پاسکتے ہو اگر وہ تمہیں مل جائے تو اس سے زیادہ اور خوشی کی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔“ شارق نے کہا اور عمارت نے گہرے ہلادہی۔

”تو پھر اب میں چلتا ہوں۔“ وہ بولا اور ایک بار پھر وہ سانپ بننے کے بعد کیبن کے دروازے سے باہر نکل گیا۔

انتہائی حسین سیاہ سانپ اس طرح بل کھاتا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ کہ اس پر نگاہ بھی نہ بھرتی تھی چند ہی لمحات کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

عمارث کو پندرہ سال کی عمر میں اس کی ماں ستارہ نے بتایا تھا کہ وہ ستارہ کا بیٹا نہیں ہے۔ عمارث یہ سن کر حیران رہ گیا تھا پھر اس نے اپنی ماں سے پوچھا کہ وہ اگر اس کا بیٹا نہیں ہے تو کون ہے اس پر ستارہ نے انکشاف کیا کہ وہ دراصل سانپ ہے۔ اور ستارہ خود بھی سانپ ہے عمارث کو اپنی اصل حیثیت جاننے کے بعد بڑی حیرت ہوئی تھی۔ چونکہ جدید دنیا میں وہ انسانوں ہی طرح پروان چڑھاتا تھا اور اس وقت تک جب تک ستارہ نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ وہ سانپ ہے اسے کبھی احساس نہ ہو سکا کہ وہ انسان نہیں ہے پھر ستارہ نے اسے تمام صورت حال بتاتے ہوئے کہا کہ وہ تو صرف اس کی نگراں ہے اور اسے ایک

www.Paksociety.com

مخصوص وقت پر اس کی حکومت میں واپس لے جائے گی جہاں اس کا باپ جو کارہ اس کا انتظار کر رہا ہے۔ حادث کو تمام تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا اصل نام طارق ہے، بہر طور اس نے اسی دن سے عہد کر لیا تھا کہ اپنے چچا فوملے سے اپنی حکومت ضرور واپس لے گا۔ اور اپنے باپ کی حکمرانی قائم کرے گا لیکن بے چاری ستارہ یا کاراکائی مرگئی تھی اس وقت سے حادث اپنے اس دشمن کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ پھر اس کی ملاقات شارق سے ہوئی اور شارق نے اسے تمام صورت حال بتاتے ہوئے اس سے ہمدردی کا اظہار کیا اور کہا کہ بہت جلد وہ اسے لے کر اس کے باپ کے پاس جائے گا چنانچہ حادث ان لوگوں کے ساتھ ہی رہنے لگا تھا۔ پھر باقی معاملات سامنے آئے اور بالآخر وہ اس سفر پر روانہ ہو گئے۔ جب سے حادث کو معلوم ہوا تھا کہ اس کی ماں کاراکائی کا قاتل اسی جہاز پر موجود ہے تو اس کا دل انتقام انتقام بکارنے لگا تھا۔ اگر وہ حقیقت اگر وہ جو خیاری سے کام لے کر ان لوگوں سے مشورہ نہ کر لیتا تو پھر پرنس درانی کو ہلاک ہی کر ڈالتا۔ وہ معمولی سامپ نہیں تھا اور آسانی سے کسی کے قبضے میں نہیں آسکتا تھا۔ بہر طور وہ بڑی چالاک سے پرنس درانی کے خلاف جاسوسی کر رہا تھا گول مٹول پرنس درانی بڑا چالاک انسان تھا اس نے کپتان کو ساری حقیقت بتا دی تھیں۔ اور پھر ایک دن حادث نے ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی پرنس درانی کپتان سے کہہ رہا تھا۔

www.Paksociety.com

”مرثیہ اور آپ کو آپ کے جہاز کے مسافروں کو اس سلسلے میں پریشانی ضرور ہوگی لیکن یوں سمجھ لیں کہ آپ کو وڈوں روپے کے پیروں کی مالیت کے مالک بن جائیں گے میں نے جو آپ سے وعدہ کیا ہے اسے ضرور پورا کروں گا میری آپ کی دوستی آج کی نہیں بلکہ بیس سال ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

”کیسی باتیں سر رہے ہیں پرنس درانی مجھے آپ پر مکمل اعتبار ہے۔“

لیکن پوچھ کر ام کیا ہے آپ کا۔“

”میں آپ کو وہ جگہ بتا دوں گا جہاں سے آپ کو اصل راستہ چھوڑ کر اس جزیرے کی جانب سفر کرنا ہے۔ جو ڈھانچوں کا جزیرہ کہلاتا ہے وہاں ڈھانچوں کی سلطنت ہے بس مجھے اس جزیرے تک پہنچا دیجیے میں جو کارہ کی بیٹی سندرا کو اس کے دشمن فوملے کے حوالے کر دوں گا اور اس سے کہوں گا کہ اب اس کے بچاؤ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ اگر جو کارہ ڈھانچوں کی سلطنت پر حملہ آور ہو۔ تو وہ اس سے کہے کہ اگر جو کارہ واپس نہ چلا گیا تو اس کی بیٹی سندرا کو قتل کر دیا جائے گا۔ صورت حال اب اس طرح بگڑ چکی ہے کہ مرثیہ اور کراہ ہمارے بھالے نہیں سنبھل سکتی وہ گنجلت کاراکائی مرگئی ورنہ ہمیں اس سے اس لڑکے کا پتہ معلوم ہو سکتا تھا۔ جو جو کارہ کا بیٹا ہے بہر طور اب یہی مناسب کہ جو کارہ کی بیٹی کو فوملے کے پاس پہنچا دیا جائے۔ فرما ہمیں انعام میں بہت سے برے دے گا میں اس میں سے آدھے میرے تبار کے

کرا لے کرونگا۔

”ٹھیک ہے سرورانی مجھے تم پر یقین ہے میں اس جگہ پہنچ کر جہاں تم مجھ سے کہو گے جہاز کے انجن بند کروادو گا اور پھر کہیں گا کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔ ہمارا کمپاس خراب ہو گیا ہے پھر ہم بلاستہ جھٹک کر اس جگہ جائیں گے جہاں تمہیں پہنچانا ہے۔ اور اس کے بعد ہم تمہیں وہاں اتار دیں گے اور میں جہاز لے کر اپنے راستے پر روانہ ہو جاؤں گا واپسی میں مجھے جتنے بھی دن لگیں اس کے بعد میں تمہیں اکی جزیرے سے لے لوں گا۔“

”یہ بہت عمدہ پروگرام ہے، پرس درانی نے کہا۔

”میرے لائق اور کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔“

”نہیں بس میں چاہتا ہوں کہ جو سارہ کی بیٹی سند کی نگرانی کی

جائے۔ میں نے اسے کیبن نمبر آٹھ میں بند کر دیا ہے اور اس کے گرد اپنے

آدھوں کا پہرہ لگا دیا ہے۔ تاکہ کوئی اس تک نہ پہنچ سکے۔“

”ہاں ہاں یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔ ویسے وہ خوش

ہے نا۔“

”ہم نے اسے کہہ دیا ہے کہ اس کی زندگی کو خطرہ ہے اور پرس

درانی کے حکم سے اسے وہاں بند کیا جا رہا ہے۔ البتہ ہم نے اس کے آرام

کا کافی بندوبست کر دیا ہے۔ کپتان ہاور نے جواب دیا۔

”وہیں تمہارا بیٹا شکر گزار ہوں ہاؤس۔“

”لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے پرس درانی کہ کیا تمہیں کسی سے کوئی

خطرہ ہے اس جہاز میں تو کوئی نہیں ہے سب ہمارے اپنے آدمی ہیں۔“

”تم نہیں جانتے کپتان ہاور میرا مقابلہ انسانوں سے نہیں بلکہ خوفناک

روحوں سے ہے سناپ عام چیز نہیں ہوتے وہ کب اور کہاں میری خوشبو

سونگھ لیں میں بس اس سے ڈرتا ہوں اس نے میرا کیبن میں بند رہنا ہی

مناسب ہے۔“

”تو ٹھیک ہے تمہیں اگر تکلیف ہے تو مجھے بتاؤ۔“

”نہیں شکریہ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔“ حارث ایک دیوار

سے پٹا ہوا۔ یہ ساری تفصیل سن رہا تھا اسے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی

کہ اس کی بہن سدا بھی اس جہاز سے سفر کر رہی ہے۔ اور کیبن نمبر آٹھ

میں قید ہے پھر اسے کون روک سکتا تھا وہ ریگتا ہوا کیبن کے اس سوئچ

سے باہر آگیا جو کسی وجہ سے بن گیا تھا اور کیپٹن ہاور کو بھی معلوم نہیں

تھا کہ اس کے کیبن میں ایک کوئی سوئچ موجود ہے ہر طور وہ وہاں سے

نکل کر کیبن نمبر آٹھ کی تلاش میں چل پڑا کیبنوں کی قطار میں اس نے کیبن نمبر

آٹھ تلاش کر ہی لیا۔ اب وہ پانچوں کی طرح اس کیبن میں داخل ہونے کی

تشریب سوچ رہا تھا۔ اور چند ہی لمحات کے بعد اسے ایسی جگہ نظر

آگئی جہاں سے وہ کیبن کے اندر پہنچ سکتا تھا۔ وہ ایک روشن دان تھا

جو کیبن کے عقبی حصے میں بنا ہوا تھا۔ جہاں رسیدوں کے اونچے ڈبیر پڑے

ہوئے تھے۔ ان پر چڑھ کر روشن دان میں داخل ہو سکتا۔ چنانچہ حارث

نے ایسا ہی کیا وہ بل کھاتا نہ ہوتا ہوا رسیوں پر چڑھ گیا اور چند ہی لمحات کے بعد اس سے روشن دان سے اندر چھانکا اس کی بہن سندا ایک آرام دہ بنز پر لیٹی ہوئی کوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔ حادثہ کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی دوسرے لمحے وہ روشن دان سے ٹھک کر نیچے پھینچا اور سندا کے سامنے آگیا سندا کے حلق سے یہی نکلتے نکلتے رہ گئی تھی وہ سانپ کو دیکھ کر بدحواس ہو گئی تھی لیکن دفعتاً اسے اپنے اندر ایک عجیب سی کیفیت محسوس ہوئی پھر اس کا بدن بھی آہستہ آہستہ دھواں بننے لگا تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی ناگن بن گئی تھی تب حادثہ سانپ کی شکل میں اس کی طرف بڑھا۔ اور دونوں بہن بھائی بغلیں جو گئے حادثہ نے پھنکار تے ہوئے کچھ کہا۔ اور سندا بھی پھنکارنے لگی۔ چند لمحات کے بعد وہ دونوں انسان بن گئے۔ تب حادثہ مجبوت بھرے بیچے میں بولا۔

”میری بہن تو مجھے پہچان گئی؟“

”ہاں بھائی بھلا میں آپ کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ ہم دونوں کے بدن کی خوشبو تو ایک ہی ہے۔“

”مجھے پورے کہانی معلوم ہے سندا؟“

”کیسی کہانی بھائی حادثہ؟“

”مجھے اس بات کا علم ہے کہ پرنس درانی ہمارا دشمن ہے؟“

”کیا وہ تو ہمارے پاپا ہیں؟“

”اب جب کہ مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تو انسان نہیں بلکہ ناگن ہے تب بھی تو اسے اپنا پاپا کہتے ہو؟“

”آہ مجھے کچھ نہیں معلوم بھائی حادثہ مجھے میری کہانی تو سناؤ۔“

”اگر تجھے کچھ نہیں معلوم تو تو یہ بتا کہ تو مجھے کیسے پہچان گئی؟“

”بولو اور سندا پریشان نہ گاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔“

”دارے ہاں یہ تو ہے پتہ نہیں کیوں نہیں دیکھ کر میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ تم میرے بھائی ہو اور ہم بچپن سے بچھڑ گئے ہیں؟“

”اس کی ایک وجہ ہے سندا کہ ہم تم ایک ہیں۔ پرنس درانی ہمارا دشمن ہے۔“

”بھلا وہ کیسے؟“

”سنو میں نہیں ایک انوکھی کہانی سناتا ہوں۔“ حادثہ بولا اور پھر اس نے سندا کو جو کارہ اور قومانی کہانی سنائی۔ سندا پانچوں کی طرح یہ کہانی سن رہی تھی اور جب حادثہ نے یہ بتایا کہ پرنس درانی نے فارا کی اور وہ ٹیو کو قتل کر دیا ہے اور وہ سندا کو کمرڈھا پنچوں کے جڑید سے میں جا رہا ہے۔ جہاں وہ اسے فوسا کے حواسے کر دے گا تو سندا ناگن کی طرح اٹھانے لگی پھر اس نے کہا۔

”اگر پرنس درانی ہمارا دشمن ہے تو پھر بھائی حادثہ میں یہ بات

مجھوں جاؤں گی کہ اس نے میری پرورش کی ہے جو شخص ہمارے ماں باپ

کا دشمن ہے وہ ہمارا دوست کیسے ہو سکتا ہے؟“

وہ ہے شک سند اور اس نے کہیں اس سے قید کر رکھا ہے
 کہ وہ کہیں ڈھانچوں کی سلطنت میں پیش کرتا چاہتا ہے۔
 درمچر اب میں کیا کروں چلو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں تمہارے
 دوستوں کے پاس،

”نہیں سند یہ ممکن نہیں ہے اور یہ خطرناک بھی ہو گا۔“
 درمچر نے کہا۔

”اگر تم ابھی سے ہمارے پاس چلی آئیں تو پھر یہ کجفیت لوگ
 جہاز کو اس طرف تبدیل لے جائیں گے۔ اور ہم اپنی حکومت تک نہیں
 پہنچ سکیں گے اس لئے بہتر یہ ہے کہ جیسا یہ کہیں کرتی رہو ساحل پر پہنچنے
 کے بعد ہم خود صورت حال سمجھال لیں گے مگر خبردار انہیں علم نہ ہونے
 پائے کہ تم حقیقت سے آگاہ ہو گئی ہو۔“

”قطعی علم نہیں ہو گا اب تم اس مسئلے میں بالکل بے فکر رہو سند
 نے جواب دیا۔

”تو پھر میں چلتا ہوں،“ حارث بولا۔

”اچھا بھائی دیوتا تمہاری حفاظت کرے“ سند بولی اور حارث
 پھر سانپ کی شکل میں آگیا اس نے سندا کے شانوں پر چڑھ کر روشن دان کا
 رخ کیا پھر وہ روشن دان سے باہر نکل گیا۔

شارق اور دوسرے تمام لوگ حارث کی واپسی کا انتظار کر رہے
 تھے۔ انہیں کافی دیر انتظار کرنا پڑا تب کہیں جا کر حارث اس کیبن میں
 داخل ہوا۔ جس میں وہ لوگ موجود تھے۔ کیبن میں داخل ہونے وقت وہ
 انسانی شکل ہی اختیار کر گیا تھا۔ سب لوگ اُسے دیکھ کر چونک پڑے
 اور پھر مسکراتی نگاہوں سے اُس کا استقبال کیا۔

”آؤ حارث تمہارا چہرہ بتاتا ہے کہ تم ضرور کوئی خاص بات معلوم
 کر کے آئے ہو۔“

”ہاں شارق صاحب بہت ہی خاص بات ہے،“ حارث نے
 جواب دیا۔

”بیٹھو، بیٹھو اطمینان سے سناؤ کیا معلوم کیا تم نے“
 ”پرنس ورائی کپتان کے کیبن میں موجود تھے۔ کپتان اُس سے
 اُس کی دوستی ہے۔ دونوں نے ایک چال چلی ہے۔“
 ”چال“

”جاں چال“

”کیسی چال فوراً اُس کی تفصیل تو بتاؤ“

”تفصیل یہ ہے کہ جہاز ابھی سیدھے راستے پر چلتا ہے گا اُس

جھوٹی سی ہے۔ لیکن بعض اوقات اس میں کتنی کام کی چیزیں آجاتی ہیں۔
 ”اسلم چیف سے بدتمیزی مت کرو“ ساجد نے اسلم کو ڈانٹتے
 ہوئے کہا۔

”اوہ سوری سوری میں بھول گیا تھا“ اسلم جلدی سے بولا۔
 ”تم لوگ اپنی چونچیں بڑاچکے تو میں اس سلسلے میں بات کروں“
 انسپکٹر خادم نے کہا۔

”ہاں ہاں انگل خادم ہم اپنی چونچیں بند کیئے لیتے ہیں“ اسلم نے
 جواب دیا۔ اور اپنے دونوں ہونٹ چٹکی سے پھڑکے شارق کو نشی
 آگئی تھی۔

”بھئی اگر یہ بچے سفر میں ساتھ نہ ہوتے تو سفر بے مزہ ہوتا“
 ”بات بچوں کی نہیں ہو رہی ہے شارق صاحب بات اُن
 کے منصوبے کی ہو رہی ہے“ خادم نے درمیان میں دخل دیا۔
 ”ہاں تو ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ واقعی بہترین منصوبہ ہے۔ اور اس منصوبے
 سے ہمیں بھی بڑا فائدہ پہنچے گا“
 ”بھلا وہ کیسے“

”وہ ایسے میں بتاتا ہوں“ انسپکٹر خادم نے کہا۔ اور سب اس
 کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کپتان راستہ بھول کر اس جزیرے کی طرف جاٹے گا۔ اور
 وہاں جہاز کو کناسے سے لگائے گا۔ تاکہ پرس درانی پیچھے اتر جائے

کے بعد کپتان کہے گا کہ اس کا کپاس ٹوٹ گیا ہے اور وہ سمندر میں ہمارے
 بھٹک گئے ہیں۔ پھر کپتان اس طرف آجائے گا جہاں وہ جزیرہ ہے
 جس پر فوج کی حکومت ہے۔ دھماچوں کی اس سلطنت میں پہنچ کر پرس
 درانی اور سند کو فوج کے حوالے کر دے گا۔ اور فوجا میر سے باپ جو کارہ
 کو مجبور کرے گا کہ وہ حکومت چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ یا اگر میر سے
 باپ جو کارہ نے اس کے خلاف کوئی کارروائی کی تو فوجا میر کہے گا کہ اگر وہ
 کیا گیا تو سند کو قتل کر دیا جائے گا۔ پرس درانی کا منصوبہ ہے جو وہ فوج
 سے مل کر تھیل پہنچائے گا۔ جواب میں فوجا میر سے دے گا۔ جس میں سے
 آدھے میر سے کپتان کے ہوں گے۔ کپتان پرس درانی کو جزیرے پر آتا ہے
 کے بعد اپنی منزل کی جانب چل دے گا۔ اور واپسی میں

سے پرس درانی کو اپنے ساتھ لے لے گا۔ یہ اُن لوگوں کا منصوبہ ہے۔
 ”رخصہ! کی پناہ ملت شاندار منصوبہ بنایا ہے انہوں نے“ جاوید نے
 متاثر نیمچے میں کہا۔
 ”واہ واہ لطف آگیا یہ پرس درانی تو بہت ہی تیز نظر۔ حالانکہ
 اس کی شکل و صورت گیند کی طرح ہے۔ کیا گیند بھی اتنی تیزی سے
 چلتی ہے۔“

”جب تمہاری کھوپڑی میں میرا مطلب ہے مجھو سا بھری کھوپڑی
 میں جب یہ باتیں آسکتی ہیں تو اس کی کھوپڑی تو تم سے کہیں بڑی ہے۔
 ”ات کھوپڑی کی نہیں ہے بھائی اب تم دیکھو تمہاری کھوپڑی کتنی

www.Paksociety.com

ہی ہونے دیا جائے اور ہم صرف اس کا تعاقب کریں۔

وہ کیا کتنا سے پرسمندر میں اترنا آسان ہوگا؟

”بس یہی تو کام ہمیں کرنا ہے۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو ان سے

پیسے سمندر میں اتر جائیں گے اور کسی نہ کسی طرح ان سے پہلے جزیرے

پہنچ کر پھنچ جائیں گے۔“

”خیر مشکل تو یہ ہے کام بھی نہیں ہوگا۔ کہ ہم کنڈے پر سمندر میں

اتر جائیں، اہم پہلے سے اس کی تیاری مکمل رکھیں گے۔“ پروٹیسس ٹھانڈے

درمیان میں دخل دیا۔

”رہاں یہ اہم مسئلہ نہیں ہے۔ پھر کپتان خود بھی جہاز کو ایسے

وقت پر کنڈے پر لگائے گا جب پرس درانی کو اترتے ہوئے کوئی دیکھ

نہ سکے گا۔ اُسے خود بھی تو اپنی پوزیشن کا خیال رکھنا ہے۔ ورنہ جہاز کے

دوسرے مسافر اس سے سوال نہیں کریں گے کہ جہاز کو بھٹکا کراس طرف

کیوں لے آیا ہے۔ اس وقت کپتان کی پوزیشن خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ شاید وہ

رات کے وقت ہی جہاز کو ساحل پر لگائے گا۔“

”ویری گڈ، ویری گڈ یہ ہمارے لیے بڑی آسانی پیدا ہو جائے

گی۔ ویسے حادثہ تم نے سنا سے مٹنے کی کوشش تو نہیں کی؟“

”نہیں میں اپنی بہن سے مل کر آیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ سب چونک پڑے۔

سند پرس درانی کے ساتھ ہوگی۔ ہمارا منصوبہ یہی ہے کہ ہم درمیان

میں وہ لائف بوٹس لے کر اتر جائیں گے جو جہاز میں موجود ہیں۔ اور جزیرے

کی جانب سفر کریں گے۔ ہمارا یہ منصوبہ خطرناک بھی ہو سکتا ہے کیونکہ

لائف بوٹس سے راستہ طے کرنا خاصہ مشکل کام ہوتا ہے میرے خیال

میں پرس درانی نے اس جہاز سے سفر کر کے ہماری ساری مشکلیں

آسان کر دیں ہیں۔ اب یہ ہوگا کہ ہم لائف بوٹس استعمال کرنے کے

بجائے جہاز میں موجود سیڑیوں کی سیڑھیوں سے کام چلائیں گے۔

تاک میں رہیں گے کہ جس وقت جہاز کنڈے پر لگے ہم لوگ عرشے

پر موجود ہوں۔ ہم نہایت خاموشی سے ان سیڑھیوں کے ذریعے سمندر

میں اتر جائیں گے اور جزیرے پر پہنچ جائیں گے۔ پرس درانی اور جزیرے

کی حکومت کے لوگوں سے میرا مطلب ہے ڈھانچوں سے محفوظ رہ

کہ کام کریں گے۔ اور کسی نہ کسی طرح سنا کو حاصل کر لیں گے۔ سنا کو

حاصل کرتے ہی ہم جو کارہ کی طرف روانہ ہو جائیں گے اور اس سے مل جائیں

گے۔ کیا خیال ہے؟“

”اے سکیم تو اچھی ہے لیکن کیوں نہ سنا کو درمیان ہی سے اٹھالیا جائے

شارق بولا۔

”اس طرح وہی بات سامنے آئے گی یعنی ہم تو پرس درانی کو اس

جہاز میں بھی ختم کر سکتے ہیں۔ لیکن پھر وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ

کیسے پہنا سکے گا۔ چنانچہ بہتر یہی ہے کہ سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق

نے جواب دیا۔ اور حارث ممنوں لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا۔ حضور می
دیر کے لیے بعد وہ سب منتشر ہو گئے جاوید، ساجد اور اسلم بیٹھے رہ گئے تھے۔
”کیوں بھٹی تم لوگ نہیں چلو گے؟“

”ہم لوگ ذرا حارث بھائی سے باتیں کریں گے؟“ جاوید بولا۔
”اچھا اچھا کیوں حارث تم آرام کرنے کے تو موڈ میں نہیں ہو؟“
”نہیں نہیں یہ بچے مجھے بھی اچھے لگتے ہیں۔ یہ محسوس کر کے کہ میں
ان میں سے نہیں ہوں۔ میں بڑی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا ہوں میرا
دل چاہتا ہے کہ ان کے ساتھ ہنسوں بولوں ان کے ساتھ پر ہفت
باتیں کروں؟“

”تو اس میں ہرج کیا ہے۔ جانیے انکل آپ آرام کیجئے۔ ہم فدا و میر
میں آگئیں گے۔ جاوید نے کہا۔ اور وہ سب باہر نکل گئے۔ حارث مسکراتی
لگا ہوں سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں جاوید صاحب فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
فہرمت کا کام تو انکل خادم کے سر پر ہے۔ حارث بھائی ہم تو آپ سے
یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ کہ سانپ سینے کا آسان نسخہ کیا ہے؟“ اسلم بولا۔
”نسخہ“

”ہاں کہا ہم لوگ سانپ نہیں بن سکتے؟“
”نہیں دوستو میں تو سانپوں کی نسل ہی سے تعلق رکھتا ہوں مجھے
تو اس سے پہلے معلوم نہیں تھا لیکن میری ماں یا میری آیا کا ماکائی نے مجھے

”ہاں میں سندا سے مل کر آیا ہوں؟“

”کیا سندا نے تمہیں پہچان لیا؟“ شارق نے تعجب سے پوچھا۔
”غور؟ پہچان لیا۔ میں اسے اپنی پوری کہانی سنائی ہے اور
اس نے کہا ہے کہ اب تو وہ بہت زیادہ ہوشیار ہے گی اور کسی
چکر میں نہیں پھنسے گی وہ یہ تو کہہ رہی تھی کہ کیوں نہ ہم پرنس و رانی اور کپتان کو
کاٹ کر ختم کر دیں۔ ہم اپنے زہر ان کے جسموں میں انڈیل دیں اور اس طرح
وہ مرنے ہو کر ختم ہو جائیں گے۔ لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نے کہا کہ
یہ مناسب نہیں ہوگا؟“

”ٹھیک کہا تم نے واقعی یہ مناسب نہیں ہوگا۔ کی سندا مان گئی؟“
”ہاں مان گئی وہ میری بہن ہے اور ہم دونوں کو اپنے ماں باپ
باو آگئے ہیں۔ اور اب ہم انتہائی بے چین ہیں کہ کسی نہ کسی طرح اپنے ماں
باپ سے جا ملیں؟“ حارث نے جواب دیا۔
”ہماری بھی انتہائی کوشش ہے کہ تمہیں تمہارے والدین سے
ملا دیں؟“ شارق نے کہا۔

”میں آپ لوگوں کو کچھ دینے کا وعدہ کر کے آپ کی توہین نہیں کرنا چاہتا
لیکن سانپوں کی سرزمین میں بہت کچھ ہوگا۔ اور آپ کو آپ کا یہ سفر بے کار
نہیں محسوس ہوگا؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو بیٹے۔ حارث میں تو تمہاری بھلائی اور جو کارہ
کی دوستی کے لیے یہ سب کچھ کر رہا ہوں مجھے کچھ نہیں چاہیے؟“ شارق

”جون کے جینے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں بلکہ جون سے مراد یہ ہے کہ اپنی شخصیت بدل لیتے ہیں۔“

”مگر آپ کی عمر تو ایک ہزار سال نہیں ہے عمارت بھائی پھر آپ اپنی شخصیت کیسے بدل سکتے ہیں۔“

”میں سانپوں کا شہزادہ ہوں مجھ میں یہ تمام قوتیں موجود ہیں کسی بھی شکل میں آسکتا ہوں۔“

”ہاں۔“

”تو آپ بندر کی شکل میں آسکتے ہیں۔“

”کیوں نہیں میری شکل بندر جیسی محسوس ہوتی ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں بس ایسے ہی میں نے پوچھ لیا تھا۔“

”شاید میں بندر کی شکل میں بھی آسکتا ہوں گھوڑے اور ہاتھی

کی شکل میں آسکتا ہوں۔ لیکن اس وقت اس جہاز میں میرے لیے

یہ سب ممکن نہیں ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”ہم آپ کی پریشانیوں میں آپ کے ساتھ ہیں۔ عمارت بھائی

بس آپ سے یہی گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ ذرا سانپوں کے بارے میں

بحاری معلومات کم ہیں۔ اور پھر سانپوں کے شہزادے سے مل کر ہماری

خوشی کی انتہا نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے سوچا کہ آپ سے کچھ معلومات

حاصل کریں۔“

تو بتایا اور مجھے جب تمام باتیں معلوم ہوئیں تو میں نے خود کو آزمایا مگر دیکھا میری ماں چونکہ خود سانپ تھی۔ میرا مطلب وہ۔ باجس نے میری پرورش کی تھی میں اسے ماں ہی کہتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنے طور پر مجھے تمام تفصیلات سمجھا دیں اور میں سانپ بنتا سکھ گیا۔ اس کے بعد میں جنگل میں درختوں پر لٹکا رہتا تھا اور وہ چیزیں کھاتا تھا جو سانپوں کی خوراک ہوتی ہیں۔ اور اپنی قوتوں کو آواز دیتا رہتا۔

”آپ کی قوتیں آپ کی آواز سن کر آجاتی تھیں۔“ اسلم نے سوال کیا۔ اور عمارت مسکرا دیا۔

”ہاں شریہر بچے میری قوتیں میری آواز سن کر آجاتی تھیں۔“

”رسانپ بن کر آپ کیسا محسوس کرتے ہیں۔“

”بس کچھ نہیں مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی خول سے نکل کر اپنے

اصل بدن میں آگیا ہوں۔“

”تعب ہے۔ مگر یہ تو بتائیے ساتپ انسان کیسے بن جاتے ہیں

”بس سانپوں میں ایک قوت ہوتی ہے کہ وہ ایک ہزار سال کی عمر

پانے کے بعد اپنی جون بدل لیتے ہیں۔“

”جولائی نہیں بدل سکتے۔“ اسلم پھر بول پڑا۔

”کیا مطلب۔“

”آپ جون کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے جولائی کے لیے

کہہ دیا۔ ایک ہی جینے کا تو فرق ہے۔ اس میں کون سی بڑی بات ہوئی

”بارقلمتی یہ ہے میری کہ میں خود بھی اپنی سلطنت سے دور ہو چکا ہوں اور آپ لوگوں کے درمیان زندگی گزار رہا ہوں۔ اس لیے مجھے خود بھی اپنی سلطنت کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل نہیں ہیں۔“ حارث نے جواب دیا۔

”اچھا بھائی بس اسی لیے ہم آپ کو تکلیف دے رہے تھے۔ اب ہم بھی اجازت چاہیں گے۔“ حارث نے مسکراتے انہیں رخصت کر دیا۔ اور وہ تینوں دیاں سے نکل کر اپنے کمرے میں آ گئے۔

سمندر کا سفر جاری تھا۔ اور یہ اس سفر تھا۔ اور یہ اس سفر کی چوتھی رات تھی جہاز اپنی مناسب رفتار سے سفر کر رہا تھا۔ رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔ کہ کپتان نے جہاز میں سائرن بجوا دیا۔ سائرن کی آواز سن کر لوگ متحیر رہ گئے تھے اور پھر کیمبنوں سے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے سے صورت حال معلوم کرتے پھر رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ تب جہاز کے مائیکروفون پر کپتان کی آواز ابھری۔

”جہاز کے تمام مسافروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ فوراً بھی خوت و ہراس کا شکار نہ ہوں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس جہاز کی مشینری میں خرابی ہو گئی ہے۔ ہمارا کپاس ٹوٹ گیا ہے۔ اس وجہ

سے ہم صحیح راستہ تلاش کرنے میں ناکام ہیں۔ کپاس کی مرمت ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ اس کے بعد ہم صحیح راستہ اختیار کر لیں گے۔ مسافروں سے درخواست ہے کہ وہ پریشانی کا شکار نہ ہوں اور ہرے ہوئے راستے کے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔“ مسافروں نے یہ اعلان کئی بار سنا اور مطمئن ہو گئے۔ شارق ان پیکر خادم، پروفیسر ٹائر اور دوسرے لوگ یہ سمجھ گئے تھے کہ کپتان نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور یقیناً آج ہی رات جہاز اس جزیرے پر پہنچ جائے گا۔ چنانچہ سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ حارث سے کہا گیا کہ وہ سدا کو جا کر آخری پیغام دیدے کہ وہ مطمئن ہے اسے جزیرے پر حاصل کر لیا جائے گا۔ خواہ وہ کہیں بھی چھپی ہوئی ہو اور اس کے باقی لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے وہ رسپاں پہلے ہی تلاش کر لی گئی تھیں جن کے ذریعے سمندر میں اترنا تھا دوسرا تمام سامان بھی اس طرح چیک کر لیا گیا تھا کہ انہیں جزیرے پر قیام کرنے میں دقت نہ ہو۔ اس سامان میں کھانے پینے کی چیزیں بھی تھیں۔ اور دوسری تمام چیزیں بھی جو یہ سامان لائے تھے۔ اس کے علاوہ بھی انہیں اور کچھ کارروائی کرنا پڑی تھی۔ اور اس کارروائی کے لیے اسلحہ سب سے زیادہ کارآمد ثابت ہوا تھا۔ اسے جہاز کے کچن میں داخل ہو کر خشک خوراک حاصل کرنی تھی۔ اس نے بڑی صفائی سے بسکٹوں کے ڈبے کھانے پینے کی اور دوسری بہت سی چیزیں حاصل کر لی تھیں۔ اور ان تمام چیزیں کو پلاسٹک کی قھیلیوں میں بند کر لیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی انہوں

نے پلاسٹک کے ایسے ٹول بھی حاصل کیے تھے جن میں وہ محفوظ رہ سکیں اور پانی میں انہیں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ بہر طور تمام تیاریاں مکمل تھیں جہاز آہستگی سے سفر کر رہا تھا۔ کپتان اور عملے کے تمام لوگ ایک ہی جگہ مصروف تھے۔ درحقیقت کپتان کو یہ بات معلوم تھی کہ اُسے کتنا فاصلہ طے کرنا ہے یہ بات حادثہ کے سپرد کی گئی کہ وہ کپتان سے بات معلوم کر کے آئے۔ اور حادثہ سب سے پہلے کپتان کے کیبن میں موجود تھا۔ اور سامنے لگا میں جملے ہوئے تھا۔ وہ لوگ آہستہ آہستہ

باتیں کر رہا تھا پرنس درانی اس سے لاعلم تھا کہ اس کے چند ہی گز کے فاصلے پر نہ ہر بلا سانپ موجود ہے بھانگر چٹکار بھی مار دے تو پرنس درانی کا بدن پانی بن کر رہ جاتے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی۔ کس سے ایک مخصوص وقت کے لئے زندہ چھوڑ دیا گیا تھا و فقاً پرنس درانی نے کپتان سے کہا۔

”ہم جزیرے پر کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے۔“
 ”جس جزیرے کی طرف تم نے اشارہ کیا ہے۔ وہ زیادہ دور نہیں ہے میں خصوصی آلات پر اس کی نگرین دیکھ رہا ہوں۔“
 ”کیا ہم اس رفتار سے سفر کرتے رہے تو کیا ہم صبح ہونے سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

”تم صبح ہونے کی بات کر رہے ہو میرا خیال ہے اب سفر نہیں گھنٹے سے زیادہ کا نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ جہاز کو کنارے پر کس طرح لے جاؤں گا کیا اس جزیرے پر باقاعدہ بندرگاہ ہے۔“

”تہیں ہرگز نہیں وہ تو ایک ویران جزیرہ ہے جہاں جاوونگی۔ حکومت ہے۔“

”تو پھر وہاں ساحل پر کوئی باقاعدہ انتظام نہیں ہوگا۔“
 ”تم اس کی پروا نہیں کرو مجھے ساحل سے کچھ فاصلے ہی پر اتار دینا دراصل مجھے تو اپنی کوئی پروا نہیں ہے لیکن سندا کو بچانے میں مجھے ذرا سی دقت ہوگی۔“
 ”تو پھر کیا کرو گے تم۔“

”تم جہاز کو اتنے فاصلے پر تو لے جا سکتے ہو جہاں سے ہم تیر کر ساحل تک پہنچ سکیں۔“
 ”ہاں کیوں نہیں۔“

”تو پھر میں سندا کو اپنے کندھے پر اٹھا کر لے جاؤں گا بلکہ بہتر یہ ہے کہ میں جہاز پر سے اترنے سے پہلے اسے بے ہوش کر دوں ہوش کے عالم میں تو وہ شور مچائے گی ہر چند کہ مجھ پر اعتبار کر لے وہ اور مجھے اپنا باپ سمجھتی ہے لیکن اس کے باوجود پانی میں سفر کرتے ہوئے وہ ڈرے گی۔“

”تم اس کی فکر مت کرو میں اتنے فاصلے پر جہاز رکوا دوں گا کہ تمہیں تیر کر فاصلہ طے کرنے میں دقت نہ ہو، کپتان نے جواب دیا۔
 ”دنو پھر ٹھیک ہے ویسے سندا کو بے ہوش کرنے کے متعلق تمہارا

”ابھی تمہارا معاملہ یہ میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔“ کپتان نے
 جنتے ہوئے کہا۔ اور پرنس دران خاموش ہو گیا حارث خاموشی سے
 وہاں سے چلا آیا اور اس نے ایک بار پھر سندرا کے کیمپن کی جانب رخ کیا
 تھا سندرا بدستور اپنے کیمپن میں موجود تھی اور آرام کی نیند سو رہی تھی۔
 اسے نہیں خبر تھی کہ باہر کیا ہنگامے ہو رہے ہیں حارث نے انسان بن
 کر اسے جگادیا اور سندرا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ارے حارث میرے بھائی تم کیسے۔“

”میں تمہارے پاس یہ بتانے کے لئے آیا ہوں سندرا کہ اب ہم
 اپنے جزیرے تک پہنچ چکے ہیں۔“
 ”کیا واقعی۔“

”ہاں اب سے دو تین گھنٹے کے بعد ہم اپنے جزیرے پر ہوں
 گے۔ اور سو اس دوران پرنس دران تمہیں بے ہوش کر کے وہاں سے جانے
 کی کوشش کرے گا۔ تم سلسلے میں اپنا کیا بچاؤ کر سکتی ہو۔“
 ”مجھے کیسے بے ہوش کرے گا۔“

”یہ میں نہیں جانتا یہ اس کی دنیا کا معاملہ ہے ممکن ہے ایسی چیز
 اس کے پاس موجود ہوں جس سے وہ تمہیں بے ہوش کر دے۔“
 ”تو پھر میں کیا کروں۔“

”وہ تم کوشش کرنا کہ جب بھی وہ تمہارے پاس آئے تم اپنی سانس
 بند رکھنا اور اس کی اس کوشش سے اسے باز رکھنا اگر ہوش کے سالم

میں تمہیں چلو تو بہتر ہے۔ کیونکہ اس طرح ہم تمہیں حاصل کر سکتے ہیں
 کامیاب ہو جائیں گے۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کوشش کروں گی لیکن اگر میں بے ہوش
 ہو جاؤں تو تم مجھے نظر انداز مت کرو دینا۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہو بہن تمہارے لئے تو میں جان کی بازی مٹا
 سکتا ہوں۔“ حارث نے کہا۔

”مجھے یقین ہے۔“ سندرا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میں چلتا ہوں تم ہوشیار رہنا۔“

”تم فکر مت کرو میں جاگتی رہوں گی اور حارث اپنے کمرے
 میں آگیا سفر مسلسل جاری تھا۔ ان لوگوں نے اپنے کیمپن خال کر دیئے
 تھے اور جہاز کے ایک ایسے حصے میں پوشیدہ ہو گئے تھے جوتار یک تھا
 اور جہاں بجلی وغیرہ کی روشنی نہیں پہنچ رہی تھی۔ بیڑھیاں تیار تھیں اور
 وہ لوگ پانی میں اترنے کے لئے پوری طرح آمادہ تھے۔ اسپیکر غلام
 نے جاوید سے پوچھا۔

”جاوید میاں تم ساحر اور اسلم باسانی سمندر میں تیر سکتے ہو۔“
 ”انکل کیا سمجھتے ہیں آپ ہمیں ہم نے ہر فن سیکھا ہے۔
 جاسوس اینڈ کمپنی اب اتنی ناکارہ بھی نہیں ہے ہم یہ مانتے ہیں کہ اس
 رقت ذرا ہماری جاسوسی کا چرخہ ذرا بند پڑا ہوا ہے۔ چونکہ یہ سانپوں
 کا معاملہ ہے اور سانپوں کی دنیا سے ہماری کوئی واقفیت نہیں

www.Paksociety.com
ہے۔ ضرورت پڑنے پر ہم بڑے کام کے ثابت ہوں گے اس
بات کو آپ نوٹ کر لیجیے۔

”ٹھیک ہے۔“

”مگر انکل ایک بات تو بتائیے ہمارے پاس اسلحہ تو موجود

ہے نہ؟“

”ہاں ہاں بھی کیوں نہیں ہم چھپا کر جو اسلحہ لے آئے ہیں۔ وہ

ہمارے کام آئے گا بلکہ ساحل پر تمہیں بھی یہ اسلحہ دے دیا جائے گا۔

انسپکٹر غلام نے کہا اور وہ سب خاموش ہو گئے۔ وقت گزر رہا

ایک لمحہ ایک صدی بن کر گزر رہا تھا۔ انہیں انتظار کرتے کرتے نیند

آنے لگتی تھی۔ کافی دیر گزر گئی اور اس کے بعد دفعتاً جہاز کے انجن

بند ہو گئے۔ سوئے ہوئے مسافر ایک بار پھر چونک پڑے تھے

لیکن وہ ایک بار پھر سو گئے تھے کیونکہ کپتان نے ان سے کہہ دیا تھا

کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے جہاز پر عجیب سا سناٹا چھا گیا تھا

ان لوگوں کو دور سے وہ جزیرہ نظر آ رہا تھا۔ جس جگہ یہ لوگ چھپے ہوئے

تھے وہ جگہ بالکل تاریکی میں تھی ویسے یہ جہاز کا بغلی حصہ تھا جو جزیرے

کے ساحل ہی سے لگا ہوا تھا۔ اور ان لوگوں کو بھی زیادہ فاصلہ تیر کر پار نہیں

کرنا پڑتا جتنا پرس درانی اور سندا کو لے کر نا تھا۔ پتہ نہیں سندا کی کیا پوزیشن

تھی۔ پرس درانی اسے چمکے دیتے میں کامیاب ہوا تھا یا نہیں۔ اس

وقت وہ اس کا حال نہیں جان سکتے تھے کیونکہ انہیں اپنی ہی فکر تھی

حادثہ بہت زیادہ مضطرب تھا لیکن انسپکٹر غلام نے اسے تسلی دی

ریاں پانی میں پھنک دی گئیں جو پانی میں جا گریں گہرائی تو پچیس تیس

فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ ہر طور یہ پچیس تیس فٹ کا مٹی کافی ہی تھا

سب سے پہلے پروفیسر ٹائٹل نیچے اترا اس کے بعد انکل شارق پھر تینوں

بچے اور آخر میں انسپکٹر غلام اور حادثہ نیچے اتھے حادثہ بھی اس وقت

انسانی شکل ہی میں تھا اور ان لوگوں کے ساتھ پانی میں اتر رہا تھا کچھ دیر کے

بعد وہ پانی میں پہنچ گئے تمام بڑے بڑے لوگوں نے بچوں کو اپنے نرے

میں لے لیا تھا ان کے جسموں سے رپہا یا ندھ دی گئیں تاکہ ان میں سے

اگر کوئی تیر نہ سکے تو اس کی مدد کی جاسکے لیکن انسپکٹر غلام شارق پر فوری

ٹائٹل نے دیکھا کہ بچے تو ان سے زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ سمندر

میں تیر رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پکنک منانے آئے

ہوں شارق مدد ہم سبھی میں بولا۔

”میں نے اتنے بہادر اور اتنے دیر بچے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔“

”آپ نہیں جانتے شارق صاحب کہ وہ کیا چیز ہیں اگر کبھی فرصت

مل تو میں انکے کارنامے سنانے کی کوشش کروں گا۔ آپ یقین کریں ان میں

سے ایک ایک بچہ دس دس جہازوں پر بھاری ہے۔ اتنے بہادر ہیں کہ میں

ان کی تعریف کرتے کرتے نہیں تھکتا کیوں پروفیسر آپ کا کیا خیال ہے؟“

”درحقیقت میں تو یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ اس دنیا کے نہیں ہیں

زمین پر موجود اس عمر کے بچے تو بڑے ڈیڑھ بڑے ہیں۔ نہ ان کی سوچ

میں گہرائی سمجھتی ہے اور نہ وہ کوئی ڈھنگ کا کام کر سکتے ہیں۔ یہ اتنے تیز ہیں کہ انہوں نے بڑے بڑے بحریوں سے کان پکڑوا دیے ہیں۔ پروفیسر نے کہا۔

سب خاموشی سے راستہ طے کر رہے تھے وہ گفتگو بھی کرتے تو مگر گوشے کے انداز میں وہ سب ساتھ ہی ساتھ مل کر تیر رہے تھے اس لئے پانی میں ہلکی ہلکی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ چونکہ فاصلہ زیادہ تھا اور تمام لوگ اسی طرف متوجہ تھے یعنی وہ لوگ جو اس سائنس سے منسلک تھے پرنس درانی سند کو لے کر پانی میں اتر رہا تھا پھر احتیاط کے ساتھ وہ بھی پانی میں اتر گیا۔ وہ بہت ہی چالاک انسان تھا اگرچہ ایک نہ سمجھتا تو اتنی ہوشیار سی سے یہ ساری کارروائی کیسے کرتا۔ لاپچھے اسے اندھا کر دیا تھا اور وہ مجبورانہ کارروائی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جہان کے کپتان نے خدا حافظ کہا اور چلتے ہوئے کہا وہ مطمئن رہے کپتان جہاز لے کر واپس آئے گا تو یہاں تک کہ پرنس درانی کا انتظار کرے گا۔ اور جب تک پرنس درانی اس کے پاس نہیں پہنچ جائے گا وہ جہان کے کمرے آگے نہیں بڑھے گا خواہ اس کے لئے اسے کتنی ہی چالاک کی سے کام کیوں نہ کرنا پڑے پرنس درانی سند کو بے ہوش کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سند ایک معصوم سی لڑکی تھی نازیہ کی حیثیت سے اس نے پرنس درانی کی آغوش میں پرورش پائی تھی لیکن اسے یہ بات بہت بعد میں معلوم ہوئی تھی کہ پرنس درانی یہ چیز ہے۔ وہ سند کا باپ نہیں تھا بلکہ اس

نے لاپچھے کے تحت اب تک اس کی پرورش کی تھی۔ اور اب لاپچھے ہی کے تحت اس کے حوالے کرنے جارا تھا۔ پرنس درانی یا تو سند کو بے احساس بھی نہ ہو سکا کہ وہ اسے بے ہوش کرنا چاہتا ہے۔ وہ پرنس درانی کی آمد سے ہوشیار ہو گئی تھی۔

درنازیہ بیٹی کی کمر رہی ہو۔۔۔
در سورہی تھی لیکن اب جاگ گئی ہوں۔ سند نے جواب دیا۔
در جہاز راستہ بھٹک گیا ہے۔ سنا ہے راستہ تلاش کرنے میں اسے وقت لگے۔
در اچھا میں نے نہیں سنا میں سورہی تھی۔ آپ کیسے آئے با۔
بس ایسے ہی طبیعت پریشان ہو گئی تھی میں نے سوچا تم سے مل کر کچھ باتیں ہی کی جائیں۔
در جی فرمائیے۔ سند کو شش کے باوجود اپنے سچے کی کاٹ کو نہیں روک پارہی تھی۔

کیوں نہ کافی پی جلتے پرنس درانی نے کہا۔
در ضرور پیجیے۔ سند بولی پھر پرنس درانی نے کافی منگوائی اور سند صرف اس بات کی منتظر رہی کہ وہ کس طرح اسے بے ہوش کرتا ہے ایک ویٹر نے ان کے سامنے کافی لا کر رکھ دی اور پرنس درانی اپنے سنے کافی بنا کر اس کے سپینے لگا دوسری پیالی اس نے اسی طرف رہنے دی تھی پھر وہ چونک کر بولا۔

ایک خاص قسم کی مشین کے ذریعے دولوں ہی کو ختم کر دیا تھا۔
 ہر طور اس کی سازش مکمل طور پر کامیاب رہی تھی اور وہ اپنے
 دوست کے لئے سندا کا تحفہ لے کر یہاں پہنچ گیا تھا۔ ساحل
 کماریت پر لٹا وہ دیر تک گہری گہری سانسیں لیتا رہا۔ موٹے بدن
 کا وہی تھا اس لئے سمندر میں تیرنے میں اُسے خاصی وقت پیش آئی
 تھی۔ اُس کو گمان تک نہیں تھا کہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر کچھ اور
 لوگ بھی سمندر میں تیر رہے ہیں اور یہ لوگ اس کی تمام اسکیمن کو ناکام
 بنانے کے لئے کمر بستہ ہو کر آئے ہیں۔ وہ اطمینان کے ساتھ اپنی تمام
 کاروائیوں میں مصروف تھا۔

ساحل ویران تھا۔ حقوڑے ہی فاصلے پر درختوں کے جھنڈ نظر آتے
 تھے۔ اور درختوں کی جڑوں سے سمندر کے کنارے تک بھورے رنگ
 بھر پھری ریت پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر قدم جمانا مشکل تھا۔ پاؤں رکھتے تو
 ہڈیوں تک اندر گھس جاتے تھے۔ قدم بڑھانا مشکل تھا۔ مگر انہیں اس
 بات کا علم تھا کہ پرنس ورنی بھی حقوڑے ہی فاصلے پر غشی پر اترا ہے۔ اس
 کے علاوہ وہ کھڑے ہو کر سفر نہیں کر رہے تھے۔ اس طرح انہیں آگے بڑھنے
 کی کافی وقت ہو رہی تھی۔ ریت اڑا کر ان کی آنکھوں میں اور منہ میں جا
 جاتی تھی۔ لیکن وہ پھر بھی اپنا یہ سفر بڑی ہوشیاری سے طے کر رہے
 تھے شارق کا بیولا اس کی پیٹھ پر آ بیٹھا تھا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”دار سے ناز یہ تم بھی کافی پیو“ سندا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے
 سوچا کہ کافی پی لینے میں کوئی حرج نہیں ہے کافی پی کر وہ جاگتی بھی رہے
 گی اور پرنس ورنی اسے بے ہوش کی کوشش کرے گا تو وہ اس میں
 کامیاب نہیں ہو پائے گا۔ چنانچہ اس نے کافی کی پیالی اٹھائی اور
 اس کے سپ لینے لگی اسے نہیں معلوم تھا کہ جس پیالی میں وہ کافی
 پی رہی ہے اس میں خواب آور دوا کے قطرے تیر رہے ہیں۔ کچھ
 دیر کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور پرنس ورنی کا کام بن گیا۔
 جہاز کے کپتان نے اسے بتایا کہ اب جہاز جزیرے کے ساحل سے
 آگے ہے تب وہ سندا کو لے کر باہر نکل آیا بے ہوش اس کے کندھے
 پر بٹھری ہوئی تھی کپتان نے پرنس ورنی کو میچے اتارنے میں اس کی خام
 مدد کی۔ اور ضرورت کی تمام چیزیں اس کے ساتھ کر دیں پرنس
 ورنی پانی میں تیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ساحل
 کی خشک ریت پر پہنچ گیا۔ اب اس کی خوشی کی انتہا نہیں تھی وہ اپنے
 دوست فرما کے جزیرے پر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ فرما اسے دیکھ
 کر خوش ہو جائے گا اور جب اسے یہ معلوم ہو گا کہ وہ اس کے دشمن
 کی بیٹی کو لے کر یہاں آ گیا ہے تو اس کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں رہے
 گا پرنس کو معلوم تھا کہ فرما ہی کا بھیجا ہوا ایک سانپ تھا جسے
 چونکہ کار کاٹی سے مل گیا تھا اس لئے پرنس ورنی کو خطرہ پیدا ہو گیا تھا
 کہ یہ دونوں کہیں صورت حال کو خراب نہ کر دیں چنانچہ اس نے

ہمیں ساحل سے دوران درختوں کے جھنڈ میں پناہ لینی چاہیے
 "مشر شارق کہیں درختوں میں زہریلے جانور نہ ہوں"
 "نہیں یہ سانپوں کا جزیرہ ہے۔ یہاں دوسرا کوئی زہریلا جانور نہیں
 رہ سکتا!"

"سانپوں کا جزیرہ، آپ تو اسے ڈھانچوں کی سلطنت کہتے ہیں
 انکل شارق، جاوید نے پوچھا۔
 "تم یہ بھول گئے جاوید میاں کہ جو کارہ نے ان سب کو ڈھانچے بنا
 دیا تھا۔ اس لیے نو ما کی حکومت ڈھانچوں کی حکومت کہلاتی ہے"
 "ہاں میں بھول گیا تھا" جاوید ہلیدی سے بولا۔

"لیکن اس کے باوجود یہ ہیں تو نسل کے سانپ ہی چنانچہ یہ اب
 بھی زہریلے ہوتے ہیں" شارق کی بات پر سب خاموش ہو گئے۔ اور
 انہوں نے اپنا سفر جاری رکھا۔ اور فٹوٹری ویر کے بنو وہ درختوں کے
 ایک جھنڈ کے قریب پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر وہ سیدھے ہو گئے اور
 بیچھ گئے۔ یہ فاصلہ طے کرنے میں ان کے بدن بُری طرح تھک گئے
 تھے۔ چونکہ وہ پانی میں بیٹھے ہوئے آرہے تھے اس لیے ریت بھی لہا
 سے چمک گئی تھی۔ اور ان کی کیفیت بڑی عجیب ہو رہی تھی چہرہ
 بھی بیٹھے ہوئے تھے اور ریت نے انہیں بھوت بنا دیا تھا۔ لیکن
 بھی شکر ہے کہ تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ ایک دوسرے
 کی شکلیں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ورنہ اسلم اور جاوید وغیرہ تو مٹی سے

لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ درختوں کے جھنڈ میں درختوں سے بیٹھ لگا کر بیٹھنے
 کے بعد وہ گہری گہری سانسیں لینے لگے تب شارق نے کہا۔
 "بھئی کافی نکالو۔ میں تو کافی کی شدید ضرورت محسوس کر رہا ہوں" چنانچہ
 انہوں نے اپنے لباس سے بندھے ہوئے پتیلوں سے کافی کے حقیر موس
 نکال لیے۔ اور سب کافی پینے لگے۔ جاوید سا جلد اسلم کو اس کافی میں
 بڑا مزہ آ رہا تھا۔ وہ قریب قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ شارق خادم پر فیسر
 ٹائمر حارث کے پاس بیٹھے ہوئے آہستہ آہستہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے
 تھے۔ جاوید نے اسلم سے کہا۔

"ہاں اسلم صاحب اب آپ فرمائیے۔ اب آپ کی رگ شرارت
 کہوں خاموش ہے"

"رگ شرارت یہ کون ہے۔ میری تو کوئی رشتہ دار رگ شرارت نہیں
 ہے" اسلم نے کہا۔

"واہ واہ خرٹنی ہوئی کہ تم ایسے ماحول میں بھی بول سکتے ہو!"
 "بولنے کے لیے ماحول کی ضرورت نہیں ہوتی محترم! بلکہ زبان کی
 ہوتی ہے"

"امیر مطلب زبان ہی سے تھا۔ کیا قبائلی زبانیں ریت سے بنتی
 ہیں تو رہی ہے لیکن کرکری ہو رہی ہے۔"
 "ادہ جتنہ میں ریت بھر گئی ہوگی!"

"توادر کیا۔ آپ یقین کریں چیف میں تو بری طرح اکتا ہوں"

محسوس کر رہا ہوں۔ جب سے میں نے کافی پی ہے تب سے ریت میرے حلق میں دبلی گئی ہے۔

”کوئی بات نہیں ہے کبھی کبھی ریت کھانا بھی اچھا ہوتا ہے۔“ جاوید نے کہا اور ساجد ہنسنے لگا۔ پھر بولا

”جاوید صاحب آپ تو ڈر کی بات کہہ رہے ہیں۔ میں تو یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں تو جنت میں آگیا ہوں۔“

”کمال ہے یا ر کیوں جنت کو بدنام کر رہے ہو۔ جنت میں ایسی ریت کہاں ہوگی؟“

”میرا مطلب یہ نہیں ہے۔“ ساجد نے اسلم کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مطلب یہ ہے کہ ہم کتنی پُر لطف جگہ پر آ گئے ہیں۔ اس سے پہلے تو ہم صرف فلموں ہی میں ایسے جھیا نک جزیرے دیکھا کرتے تھے

جہیں کبھی خیال بھی نہیں آیا کہ ہم کبھی خود اس سرزمین پر اتریں گے۔“

”یہ تو صاحبوں کی سلطنت ہے بر خوردار۔ اگر کہیں سے سپاہی ڈھانچے تمہاری گردن و بوش لیں تو تم کیا کرو گے؟“

”کچھ نہیں کریں گے۔ ہمیں ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنا ہے سوچ لو دوستو! اگر ڈر اور خوف سے ذرا بھی کام لیا تو یہاں سے زندگی بچ کر جانا مشکل ہو جائے گا۔ ہم لوگ بہادر ہیں اور کسی بھی طرح ان

لوگوں سے کم نہیں ہیں۔ اس بات کا خیال رکھنا۔“

وہ خیال رکھوں گا؟ اسلم نے شکل بناتے ہوئے کہا اور ساجد بھی مسکراتے لگا۔

”ویسے پرس درانی نظر نہیں آیا۔ وہ کتنے فاصلے پر ستر ہے۔“

”رات کی تاریکی میں ہاتھ کو پاؤں نظر نہیں آ رہا تو پرس درانی کی نظر آئے گا۔“ اسلم پھر بول پڑا۔ ان کی نگاہیں سمندر کی لہروں سے ٹکراتی تھیں۔ سفید سفید جھلک اڑی ہوئی سمندر پر کے ساحل پر آ رہی تھیں۔ چاروں طرف

ہو کا عالم طاری تھا۔ کسی پرندے کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ تب پروفیسر ٹماٹر نے کہا

”ارے بچو! تم اتنے فاصلے پر خاموشی سے بیٹھے ہوئے ہو یہاں آ جاؤ۔“

”ہم انتظار کر رہے تھے انکل کہ آپ ہمیں آواز دیں تو ہم آپ کے پاس پہنچ جائیں۔“ جاوید بولا۔ اور عینوں کھسک کر ان کے قریب پہنچ گئے۔

”ہاں بھئی جاوید میاں کیسے ہو۔ ڈر لگ رہا ہے؟“

”ڈر یہ کیا چیز ہے؟“ جاوید نے تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ اور شارق ہنسنے لگا۔

”ہاں بھئی انسپکٹر خادم تم نے جو کہا تھا وہی سچ ہے۔ واقعی یہ سچے عام بچے نہیں ہیں۔ شارق نے کہا۔

”عام الگ چیز ہوتی ہے جناب اور بچے الگ ہوتے ہیں۔“

”واہ واہ لطف آگیا واقعی زندگی میں تم جیسے نوجوانوں سے بہت کم سال بچہ پڑا ہے۔ ویسے تو بہادر انسان دیکھے ہیں۔ لیکن اس عمر میں“

”چھوڑیئے انکل کہاں کی باتیں لے بیٹھے۔ آپ اب بتائیے کہ اب آپ لوگوں کا پروگرام کیا ہے؟“

”سند کے لیے ہم لوگ پریشان ہیں میری مراد تمہاری نازیہ سٹر سے ہے۔ وہ بے چاری میرا خیال ہے ہوش میں نہ رہ سکی۔ اگر وہ ہوش میں رہتی تو کبھی نہ کسی طرح ہم تک ضرور پہنچ جاتی“

”اودہ اودہ پھر کیا ارادے ہیں؟“

”حادث کا خیال ہے کہ وہ سانپ بن کر رنگتا ہوا جائے اور سند کو ہوشیار کرنے کی کوشش کرے“

”انکل سوچ لیجیے پرنس امدانی جاگ رہا ہوگا“

”کچھ ٹھہری ہو سند کو اس کے قابو میں نہیں رہنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سند کو لے کر ٹولے کے پاس پہنچ جائے۔“

”تب تو پھر حادث کو جانے دیجیے انکل“ جاوید نے کہا اور انیسٹرڈ خادیم پروفیسر ٹماٹر کی طرف دیکھنے لگا۔

”آپ کا کیا خیال ہے پروفیسر؟“

”بالکل ٹھیک ہے حادث بیٹھے تم یہ مت سوچنا کہ ہم تمہیں تنہا چھوڑ رہے ہیں۔ کم از کم سند کو پرنس امدانی کے چنگل سے آزاد کر لیتا“

”مگر انکل جہاز نے تو ابھی لنگر بھی نہیں اٹھائے۔“

”بس اب جہاز والوں کو پرنس امدانی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ وہ

جانے ہی والے ہوں گے۔ اودہ دیکھو میرا خیال ہے جہاز واپسی کے

لیے مڑ رہا ہے۔ سب کی نگاہیں اس طرف گئیں۔ جہاز کی روشنیاں اب

خاموش رہی تھیں۔ اودہ واپسی کا سفر طے کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ لگا ہوا

سے دور ہونے لگا۔ اور ان لوگوں نے امدانی کا سانس لیا۔ تب حادث بولا۔

”اچھا میں چلتا ہوں میں خود بھی اپنی بہن کے لیے بے چین ہوں۔“

چنانچہ حادث نے اپنی اصل حیثیت اختیار کی اور آہستہ آہستہ بدلنے سے

دھواں منتشر ہو کر فضا میں ٹھیل ہونے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہ زہریلے

سانپ کی شکل میں نظر آنے لگا۔ پھر اس سانپ نے زمین پر پھین ڈالے

اور رنگتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد وہ مجبورے رنگ کی ریت

پر رنگتا ہوا لگا ہوا سے اوجھل ہو گیا تھا۔ شائق پروفیسر ٹماٹر اور تینوں

بچے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب وہ لگا ہوا سے اوجھل ہو گیا تو پروفیسر ٹماٹر

گہری سانس لے کر بولا۔

”یہ ہماری زندگی کا سب سے اچھی ہم ہے جس میں ہم سب انہوں

کے درمیان کارنامے انجام دے رہے ہیں“

”پروفیسر ٹماٹر کیا آپ سانپ کی بولی نہیں سمجھ سکتے؟“ دفعہ جاوید نے پوچھا۔

”ہاں سائپ کی پھنکاروں سے تھوڑی بہت تو سمجھ سکتا ہوں یہ سمجھ سکتا ہوں کہ وہ کب غصے میں ہے اور کب کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن اس بولی پہ میں قابو نہیں پاسکتا۔ دراصل سائپوں سے میری شناسائی ذرا ہی رہی ہے۔“

ویسے الکل آپ نے جس طرح بندروں کو سدھار رکھا ہے وہ واقعی دلچسپ بات ہے۔ جاوید نے کہا اور پروفیسر ٹھٹھرنے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا ذہن ان واقعات میں الجھا ہوا تھا۔ وہ آنے والے وقت کے متعلق غور کر رہا تھا۔

سند کو بہت دیر بعد ہوش آیا۔ جب اُسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو جہان کے کیبن میں پڑے ہونے کی بجائے بھورے رنگ کی ریت پر پایا۔ اُس سے تھوڑے ہی فاصلے پر پرنس ورائی لیٹا ہوا تھا۔ غالباً وہ گہری نیند سو گیا تھا۔ یہاں تک پہنچے میں اُس پر کافی فکین طاری ہو گئی تھی اس پر ٹنڈی ٹنڈی ریت اور اوپر چلنے والی ٹنڈی ہوائیں اُسے نیند آگئی تھی۔ سند اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا ذہن چکرا رہا تھا۔ اس نے گزے ہوئے واقعات پر غور کیا۔ دفعتاً اُسے سب کچھ یاد آ گیا۔ کہ اس کے بھائی تارک نے جس کا نام عمارت تھا اُس سے کہا تھا کہ پرنس ورائی کی طرف سے ہوشیار رہے۔ پرنس ورائی اُسے لے کر ڈھانچوں کی سلطنت میں

رہا ہے۔ اور وہاں سند کو اُس کے دشمن فرما کے حوالے کر دے گا۔ پھر پرنس ورائی نے سند کو کافی پلائی تھی۔ کافی پینے کے بعد سند کو ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ غصے سے بل کھانے لگی۔ اُسے بے حد انسوس ہو رہا تھا۔ کہ اُس نے اپنے بھائی کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ ویسے اُس کا خیال تھا کہ پرنس ورائی اسے کسی اور طریقے سے بے ہوش کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ کبخت کالی میں خواب آور دوا ملا کر اُسے یوں بے بس کر دے گا۔ لیکن اب صورت حال بالکل چکی تھی اب وہ ایک طرح خطرے کے دہانے پر آ پہنچی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ وہی جزیرہ ہے جس کے باسے میں عمارت نے بتایا تھا اب کیا کرنا چاہیے۔ سند کو یہ معلوم ہونے کے بعد کہ پرنس ورائی اس کا باپ نہیں ہے بلکہ اس کے باپ کا بدترین دشمن ہے۔ اُسے اُس سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ اپنے باپ کے دشمن کو کسی طور معاف نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن اُسے اپنے بھائی کی ہدایت بھی یاد تھیں۔ وہ تارک کے کہنے پر ہی عمل کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اب اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اگر چاہتی تو ناگن بن کر کہیں بھاگ سکتی تھی۔ لیکن اس طرح بھاگنا بھی تو مناسب نہیں تھا اُسے ان علاقوں کے باسے میں کچھ بھی تو معلوم نہیں تھا وہ پریشانی سے ادھر ادھر دھڑک رہی تھی۔ پرنس ورائی سو رہا تھا۔ دفعتاً اُس کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ پرنس ورائی کو کاٹ کر اُس کا کام تمام کر دیا جائے سند کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ پرنس ورائی سو رہی نہیں سکتا تھا

کہ سندا اس کی طرف سے مشکوک ہو گئی ہے۔ ابھی وہ اسی سوئچ میں ڈوبی ہوئی تھی کہ دفعتاً اُسے تھوڑے فاصلے پر کوئی چیز رینگتی ہوئی نظر آئی اس نے غور سے دیکھا کہ ایک کالے رنگ کا سانپ اس کی جانب رینگتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ سند نے اس پر غور کیا تو اس کی روح تک خوش ہو گئی یہ یقینی طور پر اس کا بھائی تارک تھا۔ سند نے ایک لمحے کے لیے آسمان کی طرف دیکھا اور پھر اس کے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف بلند ہو گئے۔

دفعتاً اس کے بدن سے دھواں خارج ہونے لگا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناگن بن گئی۔ اب وہ صین اٹھا کر اپنے بھائی تارک کا انتظار کرنے لگی جو چند ہی لمحات کے بعد اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ پھنکار کر اُسے بتایا کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ اور سند نے پھنکار کر اس کا جواب دیا۔ دونوں نے گردن گھما کر پرس درانی کی جانب دیکھا۔ اور پھر تارک کے اشارے پر وہ اور سند آگے بڑھتے چلے گئے وہ لوگ ایک جھنڈ میں گھس گئے تھے۔ جھنڈ میں پہنچنے کے بعد تارک نے سند سے کہا۔

”سند اتم اس شخص کے جال میں پھنس گئی تھیں؟“

”ہاں تارک مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری ہلاکت پر عمل نہ کر سکی۔ دراصل اس نے مجھے کافی میں بے ہوشی کی دوا پلا دی تھی۔“

”میں جانتا ہوں وہ بہت چالاک آدمی ہے۔“

”مگر تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”بس میں طرح طرح یہاں آئی اس سے ذرا سے مختلف طریقے میں یہاں پہنچا ہوں۔ ہم لوگ اپنی مرضی اور ہوش حواس میں یہاں آئے ہیں۔“

”رہم لوگ سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”میں تنہا نہیں ہوں میرے ساتھ میرے دوست ہیں۔ اور ایک ایسا آدمی ہے جو مجھے والد کا دوست ہے۔ اس کا نام شارق ہے یہ بیچارہ اپنی جان کی بازی لگا کر ہمیں ہماری دنیا میں پہنچانے آیا ہے۔ ہمارے والد سے اس کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔“

”آہ بابا کیسے ہوں گے۔ ماں کیسی ہوگی۔ میری آنکھیں تو انہیں دیکھنے کے لیے بے چین ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا میں انہیں دیکھنے کے لیے تڑپ نہیں رہا؟“

تارک نے جواب دیا۔

”مگر اب کرنا کیا چاہیے؟“

”سند میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔“

”کیا؟“

”اب پرس درانی کو زندہ رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کجوت صبح ہوتے ہی مجھے پچا فو ما سے ملے گا۔ اور اُسے تمہاری آمد کے بارے میں بتا دے گا۔ کیوں کہ اُسے میری آمد کے بارے میں تو علم نہیں ہے۔“

”ہاں یقیناً بتا دے گا۔“

”لیکن ابھی صبح ہونے میں دیر ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا کام

لپٹی رہ گئی تھیں۔

”یہ یہ کون ہے؟“

”یہ وہ ہے جسے تم اپنے ساتھ اس علاقے سے لے گئے تھے پرس درانی یہ میرا بھائی ہے تارک۔ بعد میں تم اسے کھو بیٹھے۔ لیکن اس نے بھی تمہارے ہی شہر میں پرورش پائی اور تم اس کے بارے میں ابھی طرح جان گئے ہو گئے۔ کیونکہ تم نے کارا کائی کو بالآخر ہلاک کر دیا تھا؟“

”اوہ اوہ تارک تارک مگر تم تم یہاں کیسے آ گئے؟“

”پرس درانی لاپلے کی سزا موت ہوتی ہے۔ لاپلے سے بری امد کوئی چیز اس دنیا میں نہیں ہے۔ تم ہیروں کے لاپلے میں اتنے عرصے ہیں تمہارے ماں باپ سے دور رکھا۔ اور بالآخر میری بہن کو لے کر یہاں آ گئے تاکہ اسے ہمارے دشمن کے حوالے کر کے میرے حاصل کر سکو۔ سزا تمہیں ہی نہیں پرس درانی بلکہ اس کپتان کو بھی ملے گی جو تمہارے ساتھ اس لاپلے کی شریک تھا۔ اب تم اپنی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”سزا کیسی سزا؟“

”اس کا جواب میں نہیں دیتی ہوں۔ سزا نے کہا او۔ وہ ایک بار پھر سانپ بن گئی۔ تارک نے جواب اسے ساتھ بٹے دیکھا تو وہ خود بھی اپنے بدن کو سانپ میں تبدیل کرنے لگا۔ پرس درانی ان دونوں کی کیفیت دیکھ کر وہاں سے دوڑ پڑا۔ وہ سوٹے تازے بدن کا آدمی تھا۔ لیکن بڑی پھرتی سے دوڑ رہا تھا۔ اس کا رخ مخالف سمت تھا یعنی اس سمت

تھام کر دیں۔

”یہ بھی مناسب بات ہے۔ اس کو ختم کرنے کے بعد ہم اپنے ساتھیوں سے جا ملیں گے۔ اور یہ اچھی بات ہوگی۔ اگر یہ مر گیا تو پھر فوراً کوپتہ نہیں چل سکے گا۔ یہ ہم دونوں کو لے کر یہاں آیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک کہنی ہو تو آؤ پھر اس کو اس کے لاپلے کا مزہ چکھائیں۔“ تارک نے کہا اور دونوں ناگ پھنکارتے ہوئے درختوں کے جھنڈ سے نکل کر پرس درانی کی بجانب بڑھے۔ پرس درانی کو غالباً چھڑکاٹ سے تھکے۔ کیونکہ وہ بار بار کروٹیں بدل رہا تھا۔ دفعتاً اسے کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ اور وہ اچھل پڑا۔ اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ یہ سرسراہٹیں کہاں سے ابھر رہی ہیں۔ پھر اسے سدا کا خیال آیا تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ لیکن سدا اپنی جگہ موجود نہیں تھی۔ دفعتاً اس کے مُنہ سے نکلا۔

”ارے“ اور وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب اس کی نگاہ سانپوں کے جوڑے پر پڑی۔ اور سانپوں کے اس چھن ہلاتے ہوئے جوڑے کو دیکھ کر پرس درانی کا دم ہی نکل گیا تھا۔

”تم تم تم کون ہو؟ سدا کہاں گئی؟“ دفعتاً سدا نے چھن ہلایا اور حارث کی جانب دیکھا۔ حارث یا تارک سدا کا مطلب سمجھ گیا۔ اور چند لمحات کے بعد وہ انسانی بدن میں آ گئے۔ سدا کے ساتھ حارث کو دیکھ کر پانازیر کے ساتھ حارث کو دیکھ کر پرس درانی کی آنکھیں خوں سے پھٹی

جہاں شارق وغیرہ تھے۔ وہ بے تحاشہ بھاگ رہا تھا اور سانپوں کا جوڑا اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ دفعتاً پرنس ورائی کا پیرریت میں دھنس گیا اور وہ اور نہ سے منہ گر پڑا۔ عمارت اور سندا اس کے قریب پہنچ گئے تھے۔ پھر سندا نے سب سے پہلے پرنس ورائی کی گردن پر کاٹا۔ اور پرنس ورائی کے حلق سے ایک دلخراش صیغہ نکل گئی۔ اسی وقت عمارت نے پرنس ورائی کے ہونٹ میں کاٹ لیا۔ پرنس ورائی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پکڑ لیا تھا۔

”اے مرگیا بچاؤ بچاؤ“ وہ چیخا لیکن اس کی آواز سمندر کی موجوں میں گم ہو گئی۔ اس وقت اس ویران جزیرے پر اُسے بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ کاش میں میری لاپرواہی نہ کرتا۔ واقعی مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ ہمو کر لائوگ سے کہا۔

”معاف کر دو میں ایک دفعہ معاف کر دوں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں مجھے معاف کر دو“ لیکن سندا دوبارہ اس کی پٹریوں میں کاٹ چکی تھی۔ عمارت نے اس کی کمر میں کاٹا۔ اور پھر وہ لوگ اُسے مسلسل کاٹنے لگے۔ پرنس ورائی کی پیچھے نکل رہی تھیں۔ زہر نے اس کے بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اور پھر زہر بھی ایسے دو سانپوں کا جو سانپوں کی دنیا کے شہزادے اور شہزادی تھے چنانچہ چند ہی لمحات کے بعد اس کی آواز گم ہونے لگی۔ اب وہ ریت کی مٹھیاں بھر بھر کر اپنے زخموں پر

ڈال رہا تھا۔ جہاں سخت سوزش ہو رہی تھی۔ لیکن اس سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سانپوں کا زہر اپنا کام کر رہا تھا۔ پرنس ورائی کا چہرہ آہستہ آہستہ گہرا نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے گہرے نیلے چہرے میں سیاہی پیدا ہو گئی۔ اور پھر آہستہ آہستہ اس کا گوشت پانی کی طرح گھٹنے لگا۔ اس کے پوسے بدن میں زہر بھر گیا تھا۔ اور زہر بھی دو خطرناک سانپوں کا۔ چنانچہ اس کے بدن کا سارا گوشت بدبو دار پانی میں کڑی تین دینے لگا۔ کچھ ہی دیر کے بعد ایک خوفناک ڈھانچہ لگا ہوں گے سامنے آگیا۔ یہ پرنس ورائی کا انجام تھا۔ یہ لاپرواہی کا انجام تھا۔ تارک اور سندا تھوڑے ہی فاصلے پر چھن اٹھائے اس کی موت کا منظر دیکھ رہے تھے جب اس کے بدن کا سارا گوشت بہ گیا۔ اور صرف ہڈیوں کا بچہ رہ گیا تھا۔ تب وہ دونوں آہستہ آہستہ ایک طرف بڑھ گئے اس بار پھر انہوں نے درختوں کے جھنڈ ہی میں پناہ لی تھی۔

”اب کیا کرنا چاہیے۔“ واپس چلیں۔“

”ہاں چلو سندا نے کہا اور وہ دونوں سانپوں کی شکل میں نیچے لوٹے آگے بڑھنے لگے۔ وہ شارق اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس پہنچنا چاہتے تھے۔ لیکن زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ دفعتاً انہوں نے قدموں کی آہٹ سنی اور وہ ایک دم سمٹ کر کنڈلی مار کر بڑھ گئے۔ یہ ڈھانچہ تھے جو درختوں کی آڑ سے لکھ رہے تھے۔ وہ خوفزدہ ہو گئے۔ یہ فرما کے آدمی تھے۔ ڈھانچوں کے ہاتھوں میں لمبے لمبے

بھالے اور دھالیں تھیں۔ وہ بڑے خوفناک لگ رہے تھے۔ ان کے بدن پر گوشت پوست کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ خالی ڈھانچے تھے جو بڑی احتیاط سے ایک جانب بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے ایک لمحے میں محسوس کر لیا کہ ان ڈھانچوں کو سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ بلکہ وہ کسی اور طرف بڑھ رہے تھے۔ دفعتاً تارک نے ایک پھنکار مچی ماری اور سندھ سے بولا۔

”سندھ غضب ہو گیا۔“

”کیوں کیا ہوا کیا تم ان ڈھانچوں کو دیکھ کر یہ بات کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”مگر مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے انہوں نے ہمیں نہیں دیکھا۔“

”ہاں انہوں نے ہمیں نہیں دیکھا۔“

”تو پھر کیا غضب ہو گیا؟“

”وہ میرے ساتھیوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

”اسے کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ان کا رخ ہمارے ساتھیوں کی طرف ہے یقیناً۔“

یہاں ہمارے ساتھیوں کی موجودگی محسوس کر لی گئی ہے۔“

”تو پھر اب کیا جائے؟“ سندھ نے پوچھا۔

”اب تو بڑی پریشانی ہو گئی۔ ہم اتنے سارے ڈھانچوں کو راک

بھی نہیں سکتے۔ ان کے ہاتھوں میں جو ہتھیار ہیں وہ ان سے ہمیں مار

مار کر ختم کر دیں گے۔“

”ہاں ان کی تعداد زیادہ ہے۔ مگر اب کیا کیا جائے؟“

”مجھ میں نہیں آتا کیا کروں“ تارک نے کہا اور سندھ سوچ میں ڈوب گئی۔ دفعتاً اس نے اپنا چھین بلند کیا اور ادھر ادھر سے نکلنے لگی۔ پھر بولی۔

”تارک کیا ہم ایک کام نہیں کر سکتے؟“

”کیا؟“

”کیا ہم اپنے والدین کو تلاش نہیں کر سکتے؟“

”وہ تو کر سکتے ہیں مگر ان لوگوں کا بتاؤ کیا کیا جائے؟“

”ان کے لیے اب تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ اب تو یہی ہے کہ جو کارہ

کے پاس پہنچ جائیں اور انہیں بتائیں کہ ہمارے مددگار مصیبت میں ہیں۔“

تارک کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے ٹھنڈی سانس لے کر تم ٹھیک

کہتی ہو سندھ! اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ کاش میں اپنے

ساتھیوں کو ان ڈھانچوں سے بچا سکوں۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں زندگی

بھراپنے معاف نہیں کر دوں گا۔

مگر ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب ہے

بھی تو نہیں ہمارے پاس؟“ سندھ نے کہا۔

تم ٹھیک کہتی ہو مگر اپنے والدین کو تلاش کرنا بھی تو آسان کام نہیں

ہوگا۔ میرا خیال ہے سندھ اہم زمین کی گہرائیوں میں سفر کرتے ہوئے

اپنے ماں باپ کو تلاش کریں گے۔ وہ انہی علاقوں میں کہیں نہ کہیں ہوں گے۔

کاش میں شارق سے یہ پوچھ لیتا کہ میرے ماں باپ کہاں سے ملیں گے۔
 تو ٹھیک ہے آؤ پھر ہم اپنے والدین کو تلاش کریں۔ اگر یہ
 دھما پنے ان لوگوں تک نہ پہنچ پائے تو ہم لوگ یقیناً ان لوگوں کے
 ساتھ یہاں سے دور نکل جاتے۔ سند الہولی اعد تارک افسردگی سے سر
 پٹھنے لگا۔ پھر انہوں نے اپنے پھین زمین پر ڈالے اور رینگنے لگے۔ وہ
 ایسی جگہ کی تلاش میں تھے جہاں انہیں دیکھا نہ جاسکے۔ اسی رات وہ
 دھما پنچوں کی سلطنت سے نکل جانا چاہتے تھے۔ اور اپنی اس خوش کے
 لیے وہ کافی تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے۔ زمین پر وہ تیز رفتاری
 کیوں تیزی سے رینگ رہی تھیں اور آسمان پر جاتے دھندلاتا جا رہا تھا

حادث کے جانے کے بعد وہ لوگ کالی دیر تک اسی
 موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ حادثہ واپس آ
 جائے تو پھر وہ اپنا آئندہ پروگرام ترتیب دیں۔ پس نہ اکامل
 جانا شرط تھا اور اس کے بعد وہ یہاں سے آگے بڑھنے کا فیصلہ
 کر سکتے تھے۔ لیکن کافی دیر گزرتی تھی واپس نہیں آیا وہ سب
 لیٹ گئے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی چل رہی تھیں۔ اب اس
 کے لباس سوکھ گئے تھے اور ان کے جسموں کو ہلکی ہلکی خوشگوار سی
 سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ چند ہی لمحات کے بعد پروٹسٹ نمائند
 کے خزانے کو بچنے لگے اور سب نے چونک کر انہیں دیکھا
 تب شارق نے کہا۔

اگر تم لوگ بھی تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر لو تو کوئی
 حرج نہیں ہے میں جاگ رہا ہوں حادثہ واپس آ جائے تو پھر
 ہم سب اپنا پروگرام بنائیں گے۔ سب نے شارق کی بات پر گہری
 غامدی اور وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگے لیکن
 کوشش کرنے کی انہیں ضرورت ہی کہاں پیش آئی تھی ٹھنڈی ہواؤں
 نے تھپک تھپک کر انہیں سلا دیا۔ اور شارق بھی گرمی میں سو گیا پھر
 شارق اسی وقت جاگا جب نیولا زور سے اس کے کان کے پاس
 چپخا مٹھا۔ اس کی یہ چیخ بے معنی نہیں تھی کوئی خاص ہی بات تھی
 پانڈ ڈوب رہا تھا اور دوسرے روشنیاں ابھرتی نظر آرہی تھیں
 اب صبح ہونے کو تھی سب سے پہلے شارق ہی جاگا کیوں کہ اس
 نے نیولے کی چیخ سن لی تھی۔ اس نے نیولے کی طرف دیکھا نیولا
 اس کے قریب کھڑا پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا
 شارق اپنے نیولے کی فطرت سے بخوبی واقف تھا چنانچہ اس نے
 ادھر ادھر دیکھا دوسرے لمحے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے
 آندادو حلقے ان کے گرد گھبراڈلے کھڑے ہوئے تھے۔ ان
 لہجہ پنچوں کی تعداد گنی نہیں جاسکتی تھی جدھر دیکھو دھما پنے ہی دھما پنے
 تھے۔ شارق تو خیر دلیر آدمی تھا اور پراسرار علوم میں اس کی زندگی
 گزر گئی تھی۔ اس کو خطرہ تھا کہ کہیں اس کے ساتھیوں کے دل ان
 لہجہ پنچوں کو دیکھ کر دھڑکنے لگیں۔ اس سے زیادہ فکر پنچوں کی تھی

اس کی سمجھ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ان ڈھانچوں نے ان لوگوں کو دیکھ لیا ہے اور اب وہ انہیں گرفتار کرنے کے لیے آگے بڑھ رہے ہیں۔ تمام ڈھانچے بھالے اور دوسرے ہتھیاروں کے مسلح تھے اور بالکل زندہ انسانوں کی طرح ان کے گرد گھبراہٹ ڈالنے لگے۔ لیکن ابھی انہوں نے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دفعتاً شارق نے زور سے انپیکٹر خادم کو آواز دی اور انپیکٹر خادم جاگ گیا۔ یہ آواز سب ہی نے سن لی تھی اور سب ہی اٹھ کر بیٹھ گئے تھے انپیکٹر خادم کے شارق کی طرف دیکھا اور بوجھا۔

”کیا بات ہے شارق صاحب؟“

”اوہ انپیکٹر خادم ہم گھر گئے ہیں۔“

”کیا؟“ خادم نے کہا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اب سب ہی نے ان ڈھانچوں کو دیکھ لیا تھا شارق نے بچوں سے کہا۔ ”بچو! ڈرنے کی ضرورت نہیں میں تمہیں ڈھانچوں کی سلطنت کے بارے میں بتا چکا ہوں یہ مردے نہیں بلکہ زندہ ہیں انہیں ڈھانچے بنا دیا گیا ہے۔ تم ڈرنا نہیں۔“

”نہیں انکل سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ڈرنے کا بھلا ہم ان سے کیا ڈریں گے آپ کہیں تو ان میں سے ایک آدھ گواپنے مقابلے پر بلاؤں اور اس کے ساتھ جنگ کروں؟ جاوید نے کہا۔“

”نہیں بیٹے تم ان سے جنگ نہیں کرو گے۔“
”انکل آپ دیکھ لیجئے گا میں ان کی سوکھی ہڈیوں کو توڑ کر پھینک دوں گا۔ آپ نے جاوید کو غلط سمجھا ہے۔“
”ارے ارے تم جاگتے ہی ہوش میں آگئے اگر ہم ان کے نرغے سے نکلنے کے لیے ہتھیاروں کا استعمال کریں تو کیا رہے گا؟“ انپیکٹر خادم نے جلدی سے اپنا پستول نکال لیا باقی لوگوں کے پاس بھی پستول موجود تھے اب وہ ڈھانچوں سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھے پہلی گولی انپیکٹر خادم ہی نے چلائی لیکن یہ کیا اس کے پستول کا گھوڑا اتو جام ہو گیا تھا۔ دوسرے لوگوں کے پستولوں کی حالت بھی یہی ہوئی تھی اور دوسرے لمحے ان لوگوں کے چہرے لٹک گئے۔ پانی میں سفر کرنے کی وجہ سے ان کے تمام ہتھیار بھینگ کر ناکارہ ہو چکے تھے۔ اور اب کوئی بھی ہتھیار کام نہیں کر رہا تھا گویا اب وہ نہتے تھے۔ انہیں انتہائی افسوس ہوا اپنی اس حماقت کا کاش سمندر میں تیرتے ہوئے وہ اپنے ان ہتھیاروں کا معقول بندوبست کر لیتے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا ڈھانچوں کے جنگ کرنے کا اب کوئی ذریعہ نہیں تھا چنانچہ انہوں نے خاموشی سے پستول ریت پر ڈال دیئے وہ پستول اب بالکل کام نہیں کر سکتے تھے انہیں ٹھیک کرنا بھی بہت مشکل کام تھا اس وقت تک ڈھانچوں کے ہاتھوں ان کا کیا

حشر ہو جاتا تب شارق نے کہا۔

”دوستو ان لوگوں سے مقابلہ کرنے کی کوشش ناکام ہو چکی ہے جو کچھ ہوا ہے تم لوگ بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ چنانچہ اب بہتر یہی ہے کہ ہم خود کو خاموشی سے ان کے حوالے کر دیں۔“

”حادثہ نہیں آیا ابھی تک پتہ نہیں وہ ان ڈھانچوں کے ہاتھ لگ گیا ہے یا بچ گیا ہے۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک بات سن لو اگر ہم سے حادثہ کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ تو ہم کہیں گے کہ ہمیں تو کسی تارک یا حادثہ نام کے آدمی کے متعلق معلوم نہیں کیا ہی ہم سدا کے بارے میں کہیں گے خدا اگر سے حادثہ کا میاب ہو گیا ہو اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح پرنس درانی پر قابو پا لیا ہو اگر ایسا نہ ہو تو پرنس درانی ہمارا پول کھول دے گا اس کے بعد ہماری زندگی بہت مشکل ہو جائے گی۔“ سب خاموشی سے شارق کی بات سن رہے تھے

”وہ بچے ایک قدم آگے بڑھے اور پھر رک گئے۔ ان کے آگے بڑھتے سے کھٹ کھٹ کی آوازیں پیدا ہونی لگیں اور اس طرح محسوس ہوا تھا جیسے بہت سے تارے ایک ساتھ بجے ہوں وہ بڑی تنظیم سے آگے بڑھ رہے تھے چند لمحات کے بعد انہوں نے دوسرا قدم آگے بڑھایا اگر عام انسان ہوتے تو ان کا دل دھڑکنا بھول گیا ہوتا۔ یہ انتہائی بھیاں تک منظر تھا لاتعداد ڈھانچے ان کی طرف بڑھ رہے تھے اور ان کے ارادے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ

وہ بہت غظناک خیالات رکھتے ہیں۔ یہ لوگ ساکت ہو گئے تھے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ڈھانچوں کے کسی کام میں مداخلت نہیں کریں گے کیونکہ خواہ مخواہ انہیں اپنے بدن بھالے سے پھلنی نہیں نہیں کرانا تھا ڈھانچے اسی طرح ایک ایک قدم آگے بڑھتے رہے اور ان کا گھیراؤ تنگ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اب وہ ان سب لوگوں سے صرف چار گز کے فاصلے پر تھے۔ تب ان میں سے ایک ڈھانچہ آگے بڑھا اور اس نے غرائی ہوئی آوازیں کہا۔

”میرا نام فرما ہے میں ڈھانچوں کی سلطنت کا شہنشاہ ہوں میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔“ شارق نے ایک لمحے انتظار کیا پھر آگے بڑھ کر بولا۔

”ڈھانچوں کی سلطنت کے شہنشاہ ہم تجھے کوئی نقصان پہنچانے نہیں آئے ہماری کشتی تباہ ہو گئی تھی اور ہم سب سمندر میں تیرتے ہوئے یہاں تک پہنچتے ہیں۔ ہم تو خود پریشان حال لوگ ہیں اس کے باوجود اگر تو ہمیں گرفتار کرنا چاہتا ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”یہ پریشان حال لوگوں کی پناہ گاہ نہیں ہے۔ بلکہ فرما کی سلطنت ہے یہاں ہم جیسے لوگوں کا کیا کام تم تہذیب کی دنیا کے رہنے والے بہت غلط ہوتے ہو۔ جہاں بھی جاتے ہو وہاں کو نقصان پہنچاتے ہو ہم کسی بھی ایسے آدمی کو اپنی سلطنت میں زندہ دیکھنا نہیں چاہتے جو ہمارے ہاں سے کسی اور کو تباہ کرے سمجھے اس

ہو گئی تھی کہ اب وہ ان کی مدد بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سب کو سو بھی ہو گیا
والے ڈھانچوں نے پکڑ لیا تھا ان ڈھانچوں کی گرفت اتنی سخت
تھی کہ وہ محسوس کر رہے تھے کہ ان کی گرفت سے نکل نہیں سکتے
تھے لیکن ان کا پروگرام بھی نہیں تھا ان کی گرفت سے نکلنے کا وہ
اپنے آپ کو خاموشی سے ان کی گرفت میں پیش کر دینا چاہتے تھے
ڈھانچوں نے انہیں پکڑ کر آگے گھسیٹنا شروع کر دیا لیکن گھسیٹنے
کی نوبت ہی آئی وہ سب خاموشی سے ان کے ساتھ چل رہے
تھے۔ شارق نے کہا۔

”بچو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہم سردار فوما کو اس بات پر قائل
کر لیں گے کہ ہم ان کے دوست ہیں دشمن نہیں۔ ہم ان کے لیے
وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہیں جو ان کی خواہش ہو مجھے یقین ہے سردار
فوما تیار ہو جائیں گے تم لوگ پریشان مت ہونا“ ان کی بات سن
کر فوما نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔

”ہیں اپنی مدد آپ کرتا ہوں اتنی بڑی سلطنت کا تنہا مالک
ہوں اور یہ سلطنت میں نے اپنے قوت بازو سے ہی حاصل کی ہے
چناںچہ مجھے کسی مدد کی ضرورت نہیں تم بس برسوں رات تک کے
لیے زندہ ہو اور اس کے بعد تمہارا جو حشر ہو گا تم خود دیکھ لینا“
شارق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سب خاموشی سے ان ڈھانچوں
کے ساتھ گھٹنے جھنڈ میں سفر کرتے رہے۔ ایک جھنڈ سے نکل
کر وہ دوسرے جھنڈ میں پہنچ جاتے تھے۔ ڈھانچے واقعی بہت

یہ اب تم مرتے کے لیے تیار ہو جاؤ۔
”سردار فوما ایک بات کہوں“ ایک ڈھانچے نے آگے بڑھ کر کہا۔
”کیا بات ہے؟“

”پرسوں پوری رات کا چاند ہے اگر ہم کان و لدن کے
کنارے ان کی قربانیاں دیں تو ہمارے یہاں سرسبز کھیتیاں پیدا
ہوں گی۔ اچھی قسم کی بارش ہوگی اور اچھے قسم کی فصلیں ہوں گی
اور سب خوشحال ہو جائیں گے۔ اور اپنے دشمن پر ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے قابو پالیں گے انسانوں کی قربانی کتنی بڑی چیز ہوتی ہے اس
کا تمہیں اندازہ ہے؟“

”واہ میرے دوست واہ غروب یاد دلایا۔ واقعی اس طرح تو
بڑا نقصان ہو جاتا ہمارا اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔
انہیں اپنی بستی میں لے چلو“ چناںچہ ڈھانچے ان سب پر ٹوٹ
پڑے شارق نے ایک بار پھر بچوں کی طرف دیکھا اور یہ دیکھ
کر وہ حیران رہ گیا۔ کہ جس طرح اسے اپنی گرفتاری پر کوئی خوت
محسوس نہیں ہوا تھا اسی طرح بچوں کے چہرے بھی پر سکون تھے
ان عجیب و غریب بچوں کو دیکھ کر بعض اوقات شارق کے دل بیا
عجیب طرح کے خیالات پیدا ہونے لگتے تھے۔ یہ تھے تو بچے ہی
اپنی شکل و صورت سے بھی اور اپنی بچکانہ باتوں سے بھی لیکن ان
کے انداز بیڑوں سے بھی زیادہ پروقار تھے۔ شارق کو ایک لمحے
کے لیے فخر کا احساس ہوا تھا لیکن یہ طور صورت حال ایسی خراب

خوفناک تھے وہ ان کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے جب ان کے
پیر زمین سے ٹکراتے تو ان کی ہڈیاں کھٹ کھٹ ہونے لگتیں یہ
آوازیں بہت عجیب تھیں وہ ان لوگوں کے ساتھ چلتے رہے یہاں
تک کہ درختوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور وہ انتہائی عجیب و غریب
جگہ پہنچ گئے جہاں پیاروں طرف انتہائی خوفناک پہاڑیاں بکھری
ہوئی تھیں۔ پہاڑیوں میں چھوٹے چھوٹے سوراخ بنے ہوئے
تھے اور غالباً یہ ڈھانچے ان ہی سوراخوں میں رہتے تھے۔ سردار
نوابان کو خود ان کے ساتھ تھا اس لیے ڈھانچوں کو ان کو کسی اور
کے سامنے پیش کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ انہوں نے ان
سب کو اکٹھا کیا اور انہیں لیے ہوئے ایک میدان میں پہنچ گئے دفعتاً
شارق وغیرہ کی نگاہیں تو انہوں نے دیکھا لمبی لمبی رسیاں ادھر
سے ادھر بندھیں ہوئی تھیں۔ اس میں چھوٹے چھوٹے لکڑی
کے پنجرے لٹکے ہوئے تھے یہ لکڑیاں بے ترتیب تھیں انہیں
پنجرہ اس لیے کہا جاسکتا تھا کہ ان میں چھوٹے چھوٹے رخنے تھے
درختوں سے لکڑیاں کٹ کٹ کر یہ پنجرے بنا لیے گئے تھے
اور ایک خاص قسم کا کنڈا بنا کر اسے رسی میں لٹکا دیا گیا تھا یہ رسیاں
بہت دور تک چلی گئی تھیں اور اس میں بہت عجیب و غریب جال
سے بنے ہوئے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ پنجرے کس کام
کے ہیں بہر طور یہ ات کی سمجھ میں جب آیا۔ جب سردار فوا کی ہدایت

پر ایک ڈھانچے نے ایک درخت سے بندھی ہوئی اس رسی کو
کھولنا شروع کر دیا۔ پھر دفعتاً عجیب سے انداز میں وہ پنجرے
زمین پر لٹکنے لگے یہاں تک کہ وہ زمین پر جا لگے تب ان کی سمجھ
میں آیا کہ اصل مسئلہ کیا ہے وہ اپنے قیدیوں کو انہیں پنجروں میں
قید کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ڈھانچوں نے ایک ایک پنجرے
کا دروازہ کھول کر ان میں دو دو تین تین افراد کو بند کرنا شروع کیا
اور پھر تین پنجروں میں یہ تمام لوگ آگئے اور اس کے بعد یہ پنجرے
پنجرے سے بلند ہوتا شروع ہو گئے۔ پھر انہیں رسیوں ہی کے ذریعے
حرکت دے کر ایک مخصوص جگہ ایک بہت بلند و بالا پہاڑ کا کنارہ
تھا پہاڑ کے دوسری طرف سے سفید سفید دھواں سا اٹھ رہا تھا اور
اس دھواں میں عجیب سی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن انہیں دیوار
سے کافی فاصلے پر فضا میں معلق پھوڑ دیا گیا۔ نیچے سے سردار فوا
کی آواز سنائی دی۔

”سنو تم یہاں قیدی ہو ہم پورے چاند کی رات کا انتظار
کریں گے۔ تم کون ہو کیوں یہاں آئے ہو ہم اس سلسلے میں
کچھ نہیں پوچھنا چاہتے۔ ہم اپنے قیدیوں کے ساتھ اور
یہاں آنے والوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں اکثر
ہماروں سے بھٹک کر لوگ یہاں آ جاتے ہیں اور ہم
یہاں ان کا اچھا بندوبست کر بیٹھتے ہیں چنانچہ تمہارا بھی یہی
مقرر ہے۔ تم سب کو قربان کیا جائے گا اور تمہاری قربانی

کے بعد کالی دلدل ہمیں بہت بڑی عزت دے گی ہم دشمنوں پر قابو پائیں گے ہماری کھیتیاں بڑھ جائیں گی ہماری عمریں بھی زیادہ ہو جائیں گی۔ شارق کچھ نہ بولا وہ خاموشی سے ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا اس کے ساتھ اسلم تید تھا۔ انیکٹر خادم کے ساتھ انہوں نے ساجد کو بند کیا تھا اور پروقیسر نماثر کے ساتھ جاوید پنجرے میں لٹکا ہوا تھا تینوں پنجرے میں زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ لیکن نیچے خاصی گہرائی تھی اگر وہ کوئی کوشش بھی کرتے تو ان کی ہڈیاں پسلیاں چور چور ہو جاتیں۔ اس لیے پنجروں سے نیچے اترنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ ان کی کوئی تحریک انہیں کامیابی نہیں دلا سکتی تھی پنجروں کے درمیان جو خلا تھے۔ ان سے زیادہ سے زیادہ وہ اپنے ہاتھ ہی باہر نکال سکتے تھے اور کوئی ایسی ترکیب نہیں تھی جس سے وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر ہی رسوں تک لے جا سکتے کیونکہ اسے ان کنڈوں میں لٹکے ہوئے تھے جو ان کے سروں پر تھے اور وہاں تک ان کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ سب ہی اپنی اپنی اسس کیفیت پر تبصرے کر رہے تھے اسلم نے شارق سے کہا۔

”آپ کا یہ نیولا بھی اس سلسلے میں کوئی کوشش نہیں

کر سکتا۔ شارق ادھر ادھر دیکھ کر آہستہ سے بولا۔
 ”نہیں نیولے کے لیے کوئی بہتر طریقہ نہیں ہے
 اگر ہوتا تو بھی یہ زیادہ سے زیادہ کیا کرے گا یہ اتنا موٹا
 رسا کاٹ نہیں سکتا اور اگر یہ رسا کاٹ بھی دے تو کیا
 دگا ہمارا یہ پنجرہ نیچے گر جائے گا۔“
 ”انکل آپ نے جتنی دیکھی ہے۔“
 ”ہاں ہاں کیوں چٹنی یاد آگئی۔“
 ”اگر ہم یہاں سے نیچے گر پڑیں تو ہم میں صرف
 ٹک مرچ لگاتے کی ضرورت رہ جائے گی۔“

”کیا مطلب۔“
 ”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ ہماری بھیکی چٹنی تو بن ہی جائے گی اگر ہم میں ٹک
 مرچ لگا دی جائے تو ہم شاندار چٹنی کی حیثیت سے سامنے آجائیں
 گے۔ شارق بے اختیار ہنس پڑا۔
 ”بھئی میں تم سے بے حد متاثر ہوں اسلم یہاں ان حالات کے
 اور جو دم مذاق کر سکتے ہو۔“
 ”کہاں ہے انکل مذاق کرنے کے لئے حالات کی تھوڑی سی
 ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“

”تمہیں خوف نہیں محسوس ہو رہا۔“

”انکل میں تو ایک بات سوچ رہا ہوں۔“

عجبت سے بچا سکتی ہے۔
یعنی خدا۔

”ہاں اس پر مجھ و سر کرو اگر اس نے ہماری تقدیر میں زندگی
ہی ہے تو زندگی کسی بھی کوئے سے کھسک کر ہم تک پہنچ جائے
اور اگر موت لکھی ہے تو ہم اگر اپنے گھروں میں بستروں پر ہوتے
پر رہے ہوتے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ یقین کریں مجھے کوئی خوف
غیرہ کا احساس بھی نہیں ہے۔ میں تو صرف ان دلچسپ حالات کے
تعلق سوچ رہا ہوں پتہ نہیں حارث کہاں گیا؟
”ہاں اگر حارث ان کے ہاتھ لگ گیا تو ہمیں کسی نہ کسی طرح
موت ضرور چلی جاتا لیکن یہ لوگ اس بارے میں خاموش ہیں اس
مقصد سے ان لوگوں کو اس کے بارے میں کوئی علم نہیں۔“

”ممکن ہے سنا بھی سچ گئی ہو۔“
”ہاں ممکن ہے کیسے پرس وانی کے بارے میں کچھ پتہ
میں چل سکا۔ اگر وہ قوساٹک پہنچ جاتا تو نظر ضرور آتا۔“

”دیکھو ممکن ہے دن کی روشنی میں وہ نظر آئے؟“ حارث نے کہا۔
”سیکڑ خادوم ساجد کے ساتھ مصروف تھا ساجد بچارہ ان لوگوں میں سیدھا
کارہ بچہ تھا۔ ڈر خوف کا اس کے ذہن میں بھی کوئی شبہ نہیں تھا انپیکڑ
میں بھی اس سے اسی قسم کی گفتگو کر رہا تھا اس طرح وقت گزرتا

”اگر مجھے پیشاب محسوس ہوا تو میں کیا کروں گا؟“ مشارقی منہ دبا
”سینے لگا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا کہ اسے ہنسنا نہیں چاہیے صورت
حالت بہت خطرناک تھی لیکن کیا کرنا اسلم نے بات ہی ایسی کہی تھی
اس بات پر اس نے اسلم کو کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے ساتھیوں
کے جانب دیکھے لگا۔ جاوید پروفیسر ٹائمر سے کہہ رہا تھا۔
”جی انکل اب آپ فرمائیے ٹائمر کے متعلق آپ کی کیا
راے ہے۔“

”ٹائمر بہ طور ایک انڈیز چیز ہوتی ہے اور پھر میری ماں نے میرا نام
ٹائمر رکھا تھا۔ اور اس سے زیادہ مجھے اور کیا چیز پسند آ سکتی ہے؟
”کیا خیال ہے اب ٹائمر کی چٹنی نہیں بن جائے گی؟“
”واہ کیا عمدہ کس سے تم نے کیا لیزیز ہوتی ہے کھائی ہے تم نے۔“
”ہاں کھائی ہے انکل لیکن دوبارہ کھانا چاہتا ہوں۔“
”کیا کہا جاسکتا ہے ویسے تمہیں ڈر لگ رہا ہے یا ویسے؟“
”نہیں انکل ڈر نہیں لگ رہا بلکہ میں یہ سوچ رہا ہوں کیا اب
زندگی کی کوئی امید باقی ہے۔“

”خدا پر مجھروسہ نہیں کرتے۔“
”کمال ہے خدا کے علاوہ اور کس پر مجھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“
”نہم جانتے ہوا بھی سب سے بڑی قوت ایسی ہے جو ہمیں اس

”اگرچہ لو اسلم سر دی ہو رہی ہے۔“

۴ اور آپ ۴

”میں ٹھیک ہوں میری پرواہ مت کرو“

”کیسی باتیں کرتے ہیں انکل۔ پلیز اپنا لباس پہن لیجئے میں اتنا بزدل

ہیں ہوں۔ آپ مجھے کسی بھی طرح کمزور نہیں پائیں گے۔“

”وہ تو میں نے محسوس کیا ہے۔“

۱۱۔ نکل باقی دوسری بات کپڑے پہنے کے بعد ہوگی۔ افسوس ہے

تھیار ناکارہ ہو گئے ورنہ شاید ہم اس حالت کو نہ پہنچتے۔

ہم کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں ادھر ادھر جھٹک

ابلیس کی تباہ کاریاں چاروں طرف سے اُمنڈرائی گئی

در تاریکی میں ماحول اور بھی خوفناک لگ رہا تھا۔ پہاڑیاں اس طرح لگ

یہ نقیصے جیسے جن محبوبت چادریں اور جسے سر جھجکائے بیٹھے ہوں۔

اور انھیں کی کوشش کرنے لگے اور انہیں نیند نے اپنی آغوش میں پناہ

۱۰۔ یعنی وہ کہری نیند سو گئے تھے۔ دوسری صبح اٹھتے تو پہنے جلنے

راہی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ زبانیں سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھیں۔ انہیں اب یہ خیال

ابو بکرؓ کہ اب وہ اپنے گزشتہ کارِ پھر کسی نہ کسی طرح وقت گزرنے لگا

کرب لقاہت بھری آوازوں میں ایک دوسرے سے باہیں کرتے

ہے۔ ساری کامیو لا بالکل حاکوس تھا۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی

اور ایل نالی بھی چھروں پر ہوتی اور ان کی حالت عراب ہونے لگی۔

رہا پورا دن گزر گیا انہیں شدید بھوک پیاس لگ رہی سو سم بھی غلام
 تیز ہو گیا اور دھوپ ان پر براہ راست پڑ رہی تھی لیکن وہ مجبور تھے
 بے بس تھے کچھ بھی کر سکتے تھے اب تو ڈھانچے بھی پہل موجود نہ
 تھے وہ بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے ویسے یہاں
 سے وہ ڈھانچوں کی پوری سلطنت کو دیکھ سکتے تھے قرب و جوار
 میں برطرف پہاڑیاں بکھر سی ہوئی تھیں لیکن یہ پہاڑیاں عجیب سی
 تھیں لیکن لمبی لمبی میناروں کی طرح کہیں گول گول گنبدوں کی طرح
 کی کاٹ نے انہیں بہت ہی بھیانک بھیانک شکلیں دید میں تعمیر
 وہ ان پہاڑیوں کو دیکھتے رہے۔ بھوک پیاس سے ان کے ہونٹ خشک
 رہے تھے۔ جب سورج چھپ گیا تو فحور اس اسکون کا احساس ہوا
 کم از کم دھوپ کی تیزی تو ختم ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد رات ہو گئی
 رات ابھی خاصی سرد تھی۔ لیکن ان کے پاس اس سردی سے بھی بچاؤ کا کوئی
 طریقہ نہیں تھا۔ وہ پنجروں میں دبک کر بیٹھ گئے تھے۔ مشارق نے جب
 اپنا لباس اتار کر اسلم کے کندھے پر ڈال لیا تو اسلم ایک دم اچھل کر ایک
 کھڑا ہو گیا۔

”کیوں کیا میرا؟“

”اسے انکل گڈ می ہوئی ہے۔“ اسلم نے ہنستے ہوئے کہا۔

۷ کیسے


”آپ کے ان کپڑوں سے“

society.com

POPESTON.COM

”کیوں کہا میرا“

اسے انکل گدگدی ہوتی ہے :۱۰ اسلم نے ہنستے ہوئے کہا :

8  v

”آپ کے ان کپڑوں سے“

بہر طور کسی نے کمزوری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ان کی آنکھیں پتھر لگتی تھیں۔
 اب انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے موت ان سے زیادہ دور نہ تھی۔
 جاوید نے پروفیسر سٹارٹر سے کہا۔
 ”انگل میرا خیال ہے ان لوگوں کو ہماری قربانی دینے کی ضرورت
 پیش نہیں آئے گی۔ ہم تو ویسے ہی قربان ہوئے جا رہے ہیں۔ التیس
 خادم نے دکھ بھری نگاہوں سے جاوید کو دیکھا۔ اور پھر لولا۔
 ”میں موت کے بعد بھی اس وقت کے لئے افسوس کرتا رہوں گا۔
 کاش میں تم لوگوں کو یہاں نہ لاتا۔“
 ”کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ انگل خادم ہم موت سے ڈر سکتے ہیں۔
 مسلمان ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ ہمیں موت اسی وقت آئے گی سبب
 اسے بھیجے گا۔ اس سے پہلے کبھی نہیں آ سکتی۔“
 ”زندہ جاوید زندہ باور تم... تم واقعی قابل فخر چیز ہو۔“
 خادم نے لڑتی آواز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔
 پھر وہ دن گزر گیا۔ رات ہوئی اور پھر دوسری صبح۔ وہ لوگ
 کو ایک پل بھی نہیں سو سکے تھے۔ سب کو احساس تھا کہ صورت حال بہت
 خراب ہو گئی ہے اور بچاؤ کی کوئی امید نہیں ہے۔
 ہر شخص کے ذہن میں ایک ہی خیال تھا۔ اب کون سی قوت
 بچا سکتی ہے۔ اب تو کوئی امید نہیں رہی تھی۔ شارق کی پیشانی پر
 شکنیں تھیں۔ اس نے صبح کو اسلم کی شکل دیکھی۔

”کیا سوچ رہے ہو اسلم میاں؟“
 ”ان کنڈریوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں انگل۔ یہ کنڈریاں...
 اسلم نے پنجرے کی کنڈریوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہے ان کنڈریوں میں؟“
 ”انگل یہ درشاخہ کنڈری ٹوٹ سکتی ہے۔
 ”کون سی؟“
 ”یہ...؟“ اسلم نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”ہاں ٹوٹ تو سکتی ہے یہ زیادہ مضبوط تو نہیں ہے۔
 ”آپ اسے توڑ کر بطور تحفہ مجھے دے سکتے ہیں۔
 ”کیا کر گئے؟“
 ”توڑ دیجیے۔ اسلم نے کہا۔ اور شارق نے لکڑی توڑ کر اسے دے
 دی۔ اسلم نے اپنی پتلون کی بلیٹ کھولی جو لاسٹک کی تھی اور پھر اسے لکڑی
 کے دو شاخوں میں باندھنے لگا۔
 ”اوہ غلیل؟ شارق نے کہا۔
 ”ہاں“ غلیل بنا رہا ہوں۔“
 ”لیکن اس میں تلے کہاں سے لاؤ گے؟“
 ”میری جیب میں آٹھ اٹھتیاں ہیں نہ جانے کہاں سے پڑی رہ گئی
 ہیں۔ ان میں سے ایک کام کی ثابت ہوگی۔ آپ دیکھتے رہیں۔
 اسلم نے کہا۔ اور پھر چھوٹی چھوٹی لکڑیاں غلیل میں رکھ کر پھینکنے کی

مشق کرنے لگا۔ اس نے کئی لکڑیاں کافی قوت سے قربان گاہ کی اس دیرانہ
پہنچا دی تھیں جس کے دوسری طرف گندھک کی دلدل تھی اور یہاں سے
دھواں اٹھ رہا تھا۔

چند منٹ زندہ رہ سکتا ہے یا پھر اگر اس نے بہت زیادہ مشق کی ہو تو
چند گھنٹے لیکن پانی کی گہرائیوں میں گردلوں جانداز زندہ رہتے ہیں
پانی اُن کے لیے زمین کی مانند ہے وہ اس میں سانس لے سکتے
ہیں اور اسی میں زندہ رہ سکتے ہیں، یہ سب قدرت ہی کا کارنامہ ہے۔
چنانچہ تاریکی میں سانپوں کا یہ جوڑا جس میں ایک طارق تھا اور دوسری
سدا اپنے ماں باپ کو تلاش کرتا ہوا ان علاقوں کا طویل ترین سفر
طے کر چکا تھا۔ کبھی کبھی وہ بلند بالائیلوں پر چڑھ جاتے اور پھین
اٹھاتے کافی دیر کھڑے رہتے وہ ہواؤں میں اپنے ماں باپ کی خوشبو
تلاش کرتے اور یہ قوت بھی اللہ تعالیٰ نے اُن میں پیدا کی تھی کہ
ہواؤں میں اُڑنے والی خوشبو سونگھ کر وہ سمتوں کا اندازہ لگا لیتے
تھے۔ دونوں بہن بھائی بڑی شرمندہ سے اپنے ماں باپ کی تلاش
میں سرگرداں تھے۔ اور اُن کا یہ سفر مسلسل جاری تھا۔ پھر ایک شام
جب سورج ڈھلا اور وہ اپنی رہائش گاہ سے باہر نکلے تو طارق نے
نوا سے کہا۔ ”کیا تم تھکن محسوس کر رہی ہو بہن۔“

”نہیں بھائی طارق تھکن کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہم بچپن
سے آج تک اپنے ماں باپ سے دور رہے ہیں لیکن اب اُنکی تلاش
کا خواہش ہمارے دل میں اتنی زیادہ ہے کہ میرے دل میں تو تھکن کا
خیال تک نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے اب ہم اُن سے زیادہ دور نہیں ہیں، ہواؤں میں

جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی ریت کے اونچے نیچے ٹیلے کھرب
ہوئے تھے دن کی روشنی میں جب سورج نکلتا تو یہ ریت اتنی گرم ہو
جاتی کہ اس پر پاؤں رکھنا مشکل ہو جاتا ایسے وقت میں یہ خوبصورت
سانپوں کا جوڑا ریت میں جگہ جگہ اُگی ہوئی جھاڑیوں میں پناہ لے لیتا
اور سورج کی تپش سے بچنے کے لیے جھاڑیوں کی جڑوں میں لیٹ
کر آرام کرنے لگتا اور جب سورج ڈھلتا تو سرد ہوائیں ریت کو ٹھنڈا
کر دیتیں تو یہ جھاڑیوں سے نکلتا اور ریت پر دو خوبصورت سی لکیریں
بناتا ہوا آگے بڑھ جاتا۔ رات کی تاریکیوں میں اس کا سفر مسلسل جاری
رہتا تھا۔ انسانوں کے لیے رات کی یہ تاریکیاں نظر نہ آتی ہوتی ہیں
لیکن قدرت نے جتنے جاندار پیدا کیے ہیں اُن کی سہولت کے لیے
ہر طرح کا بندوبست کر دیا ہے۔ انسان سمندر میں زیادہ سے زیادہ

جو خوشبو میں ہم تک آرہی ہیں وہ ہمیں بتا رہی ہیں کہ دور بہت دور جنگلوں کے جو سرے ہمیں نظر آرہے ہیں ان کے درمیان ہمارے ماں باپ موجود ہیں۔

”آہ میرا خیال ہے ہم نے کافی فاصلہ طے کر لیا۔“

”نہیں اس سفر کو ہم کافی نہیں کہہ سکتے اسلئے کہ ہم تو انہیں مختلف سمتوں میں تلاش کرتے آئے ہیں، اگر وہ انہی جنگلوں میں موجود ہیں تو کچھ ہم یہاں سے سیدھے ڈھانچوں کی سلطنت کی جانب جائیں تو ہمیں چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں لگ سکتے۔“

”خدا کرے ہمارے ماں باپ ہمیں مل جائیں،“ سندانے کہا اور طارق نے پیار سے اپنا بچن اُسکے بچن پر رکھ دیا وہ محبت بھرے لہجے میں بولا۔

”میری بہن مایوس ہونا بری بات ہے مجھے تو پورا پورا یقین ہے کہ ہم بہت جلد اپنے ماں باپ کے پاس ہوں گے۔“

”کیسے ہوں گے ہمارے ماں باپ۔“

”ہم آج تک انسانوں کو اپنا ماں باپ سمجھتے رہے ہیں مگر کافی ہر چیز پر سانپ تھی لیکن وہ بھی انسان بن کر ہمارے سامنے رہی ہے اور تمہیں بہت عرصے تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ ناگن تھی۔“

”اور تم بھی پرنس درانی کے ساتھ اُسے اپنا باپ سمجھ کر رہتی رہی ہو۔“

”کاش مجھے پہلے ہی اس بات کا علم ہو جاتا کہ وہ انسان میرا باپ نہیں بلکہ میرے باپ کا دشمن ہے، لالچی کو لالچ کی کیسی مزاحمتی اس کو اپنی زمین پر دو گز کی جگہ بھی نہ ملی دیکھ لو طارق لالچ کتنی بری چیز ہے۔“

”ہاں پتہ نہیں یہ انسان چکدار پتھروں پر کیوں اتنی جان دیتے ہیں تم مجھے بتاؤ ہیرا کس لیے کام آتا ہے، ہم تو انسان بن کر رہ چکے ہیں۔“

ہیرے کے خوبصورت زیورات بنا کر گردنوں میں ڈال لیے جاتے ہیں اور وہ چمکتے رہتے ہیں ان سے نہ تو پیٹ بھرا جاسکتا ہے نہ ہی کوئی اور کام لیا جاسکتا ہے اسی طرح سونا ہے۔ پیسے رنگ کی یہ دھات انسان کیلئے کتنی قیمتی ہے وہ اس کے لیے اپنے جیسے کسی انسان کی جان سے لیتا ہے لیکن یہ دھات تو اسکی کوئی مدد نہیں کر سکتی نہ تو اس سے پیٹ بھرا جاسکتا ہے نہ اپنے بچاؤ کیلئے وہ اس دھات سے ہتھیار بنا سکتا ہے اس سے نوسیاہ رنگ کا بد ضرورت تو ہا بد رجہا بہتر ہے لوہے سے ہتھیار بنائے جاتے ہیں جو ضرورت کے وقت انسان کے کام آتے ہیں۔ انسان بڑی عجیب چیز ہے ایسی چیزوں کو قیمتی بنا دیتا ہے جو بے وقعت ہوتی ہیں، اب تم بناؤ سونے کو اگر وہ سونا نہیں کہتا تو سونا کس کام آتا اس کے تو برتن بھی نہیں بنائے جاسکتے۔“ دونوں اس طرح باتیں کرتے ہوئے سفر کرتے رہے جہاں نہ نکل آیا تھا اور اُس وقت وہ ریت کے ایک ٹیلے سے گزر رہے تھے جب انہوں نے ان درختوں کو بہت قریب سے دیکھا طارق رگ گیا سندانے اُسے رکتے دیکھا تو خود بھی رگ گئی۔

”کیا بات ہے بھائی۔“ اُنس نے پوچھا۔

”آہ ہم درختوں کے قریب پہنچ گئے ہیں ذرا ہواؤں کو سونگھو تمہیں اُن میں ہمارے باپ جو کارہ اور ہماری نیکو کی خوشبو آتی ہے۔“ سندانے گھر گھر پھین گھمانے لگا اور چند لمحات کے بعد اُس نے پرمتر لہجے میں کہا۔

”بھائی طارق ہاں مجھے اپنے ماں باپ کی خوشبو آتی ہے۔“

”کیا ہمارے ماں باپ ہماری خوشبو نہ سونگھ رہے ہوں گے۔“
 ”یہ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ انہیں ہمارے آنکلی اُسید نہیں ہوگی۔“
 ”تو پھر چلو آگے چلو ہم جنگلوں میں داخل ہو کر ہی دم لینگے اور پھر سورج نکلنے سے پہلے ہمارا وہاں پہنچ جانا ضروری ہے۔ چنانچہ دونوں نے اپنی رفتار تیز کر دی ریت پر چمکدار لکیریں سفر کر رہی تھیں اور تھوڑی دیر بعد وہ درختوں کی جڑوں کے پاس پہنچ گئے درختوں کی جڑیں چاروں طرف بکھری ہوئی تھیں۔ اُنکے درمیان خود رو بھاریاں اُگی ہوئی تھیں، جگہ جگہ سانپوں کے بل نظر آ رہے تھے۔ درحقیقت یہاں ہر درخت کے نیچے سانپوں کے بل تھے رات کی تاریکی میں شکار اور خوراک کے لیے نکلنے والے سانپ اس وقت اپنا پیٹ بھر کر بلوں میں جا گھسے تھے اور مست نیند سو رہے تھے یہ دونوں آگے بڑھتے رہے دفعتاً انہیں ایک درخت سے ایک زوردار پھنکار سنائی دی وہ دونوں چونک کر رُک گئے اس پھنکار میں محبت کی خوشبو تھی اور دفعتاً ایک بہت بڑا کوڑیلا سانپ اُنکے سامنے آگیا یہ سانپ ایک لمحے تک انہیں کھڑا دیکھتا رہا۔ طارق اور سدا جیسے مسحور ہو گئے تھے۔ دوسرے لمحے سانپ نے اپنا چوڑا بھین بھیلایا اور آگے بڑھ کر اُنسے لپٹ گیا یہ جو کارہ تھا جو کارہ نے اپنے بچوں کی خوشبو سونگھ لی تھی اور وہ خوشی اور مسرت سے پاگل ہوا جا رہا تھا پھر اُنسے پیچھے ہٹ کر ٹہل ٹہل کی آواز نکالی اور دفعتاً یوں غسوس ہوا جیسے ہر درخت کی جڑ نے سینکڑوں سانپ اُگل دیئے ہوں سانپوں کے انار کے انار لگ گئے ایک اور کوڑیلا سانپ کسی اور جگہ سے آیا اور جو کارہ کے قریب پہنچ گیا

یہ شکوہ تھی۔ اپنے بچوں کو اس نے بھی پہچان لیا تھا سانپوں کا یہ ملاپ بڑا عجیب تھا۔ اگر تہذیب کے دائرے میں رہنے والا انسان اس منظر کو دیکھ لیتا تو اُسکا ہارٹ فیل بھی ہو سکتا تھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی سانپ ہی سانپ تھے کھڑے تھے اور اُنکے درمیان یہ دونوں بڑے سانپ طارق اور سدا کو لپٹائے کھڑے تھے۔ اُنکی مسرت کی زبان بہت کچھ کہہ رہی تھی جو کارہ پوچھ رہا تھا۔
 ”میرے بچے طارق میری بچی سدا آگئے تم کیسے آگئے تم آج تم کیسے آگئے۔“
 ”ہم تمہاری خوشبو سونگھتے آگئے ہمارے باپ ہم تمہاری خوشبو سونگھتے آگئے ہماری ماں۔“ دونوں محبت بھرے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ سانپوں میں کھلبلی مچ گئی تھی سب کے سب اپنے اپنے انوار لے ٹھنڈا رہے اور اُسکے بعد بادشاہ کو دیکھنے کیلئے لپک رہے تھے اُنکی ننھی ننھی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اُنکے منہ سے مسرت کی پھنکاریں نکل رہی تھیں بالکل ایسا ہی پتہ چل رہا تھا جیسے تیز ہوائیں چاروں طرف گونجتی پھر رہی ہوں۔ یہ دلچسپ منظر صبح کی روشنی تک جاری رہا جب صبح کی پہلی کرن پھوٹی تو طارق نے جو کارہ سے کہا۔
 ”کیا ہم اپنے بلوں میں نہ چلیں ابھی تھوڑی دیر کے بعد سورج گرم ہو جائیگا اور زمین تپ جائے گی۔“

”نہیں درختوں کی چھاؤں میں ہماری یہ بھولی سی حکومت ہمیں ہر طرح کی آفت سے محفوظ رکھتی ہے۔ بارش ہوتی ہے تو ہم زمین کی گہرائیوں میں دوڑ نکل جاتے ہیں گرمی ہوتی ہے تو ہم درختوں کے تنوں سے آ لپکتے ہیں اور ان کی شاخوں پر بھڑکتے رہتے ہیں۔ ہلکی ہلکی ہوائیں ہمیں مست نیند سلا دیتی ہیں۔“

مگر میرے بچوں میں نے زندگی کا طویل عرصہ تمہارے بغیر کاٹا ہے تمہاری یاد میں کاٹا ہے۔ آہ میں نے تمہارے لیے بڑا انتظار کیا ہے میرا ایک دوست تھا شارق اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے بچوں کو لا کر مجھ سے ملا دیگا۔ وقتاً طارق چونک پڑا پھر اُس نے کہا۔

”میرے باپ تمہارا دوست شارق ہی ہمیں یہاں لایا ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”ہاں شارق اور اُسکے ساتھی اگر ہماری مدد نہ کرتے تو شاید ہم زندگی بھر یہاں تک نہ پہنچ پاتے۔“

”اچھا آؤ اب بل میں چلیں بلوں میں پہنچ کر اس موضوع پر بات کریں گے۔“ اُسکے بعد جو کارہ نے دوسرے سانپوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”دوستو بھائیو اب تمہارا شہزادہ واپس آگیا ہے تم ایک جلا وطن حکومت میں زندگی گزار رہے ہو۔ طویل عرصہ ہو گیا کہ ہم نے اپنے گھروں کا رخ نہیں کیا اور ان عارضی بلوں میں وقت گزارتے رہے ہیں لیکن اب وہ وقت آگیا ہے کہ طارق ہماری حکومت سنبھال لے گا اور بد نصیب فوما کو عبرتناک سزا دی جائیگی۔ فرمانے تمہارے خلاف جو سازش کی تھی اُسکے نتیجے میں یہ تو ہوا کہ وہ سانپوں کی حیثیت سے زندگی نہ گزار سکا اور انسانی ڈھانچوں کی حیثیت سے زندگی ان پر حرام ہو گئی لیکن اب انہیں ختم پڑ گیا اب نیکی کا دیوتا ان سب کو فنا کر دیگا۔ آسمان سے وہ بارش برے گی جو موت کی بارش کہلانے گی ڈھانچے فنا ہو جائیں گے۔ گندھک کے پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اور تمام ڈھانچے فنا ہو جائیں گے اور میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ اب تم اپنے

گھروں میں واپس جانیکے قابل ہو چکے ہو۔ ہمارے طارق ہماری سزا ہمارے درمیان آگئے ہیں۔ تمام سانپ خوشی سے جھومنے لگے وہ خوشی سے پھینک رہے تھے تب جو کارہ نے کہا۔

”اب اپنے اپنے بلوں میں چلے جاؤ میں اپنے بچوں کے ساتھ کچھ وقت گزاروں گا اور گفتگو کروں گا۔“ ایک بہت بڑے برگد کے درخت کی ٹہنی میں ایک بہت بڑا سوراخ تھا۔ یہ جو کارہ کی رہائش گاہ تھی اور اپنی اس رہائش گاہ میں وہ ضرورت کے وقت ہی داخل ہوتا تھا لیکن اس وقت یہ جو کارہ طارق اور سدا اسی بڑے سوراخ میں داخل ہوئے تھے سوراخ اندر سے کافی بڑا تھا وہ آرام سے اندر کندھ کی مار کر بیٹھ سکتے تھے۔ ماں باپ بچہ خوش تھے اور طارق اور سدا کی بھی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ وہ اب اُس دنیا کو بھول گئے تھے جہاں انہوں نے زندگی کا طویل عرصہ گزارا تھا اور اب انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کبھی کسی اور دنیا میں نہ رہے ہوں۔

ماں باپ کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا جو کارہ کہہ رہا تھا۔

”اب مزہ آئے گا اب دیکھو تو نگائیں اس بد بخت فوما کو دلوئی اور دیوتاؤں کی ساری برکتیں اب ہم پر نازل ہوں گی اور بڑا بت ہمارے اوپر رحمتوں کی بارش کرے گی۔ فوما تباہ و برباد ہو گا اسلئے کہ اُس نے اُس حکم کی خلاف ورزی کی تھی جو بڑے بت نے لاکھوں سال پہلے دیا تھا یعنی سزا دینا اور سزا دی جا رہی ہے اور باقی لوگوں کو اُسکے حکم کی پابندی کرنی ہو گی خبردار کوئی سازش نہ کرے کوئی اس حکم کی خلاف ورزی نہ کرے لیکن فوما نے ایسا کیا وہ بڑے بت کا حکم بھول گیا تھا اس نے سوچا کہ سردار بن کر وہ بڑے بت کی پوجا کرے گا

اگر بڑا بت اس پر جہربان ہوتا تو وہ پھر ڈھانچوں سے سانپ بن جاتے کیوں وہ مصیبت میں رہتے اسکا مقصد ہے بڑا بت اُنے خوش نہیں ہے بلکہ وہ وقت کا انتظار کر رہا تھا اور وہ وقت اب آگیا ہے میرا چچا طارق اور میری پٹی سندا۔ پھر اُس نے چونک کر کہا۔

”ارے ہاں تم نے میرے دوست شارق کے بارے میں بتایا تھا وہ کہاں رہ گیا ہے“ بابا میں آپ کو اس کے بارے میں بتانا چاہتا تھا جیسا کہ میں نے کہا کہ ہمیں ہمارے کچھ دوست یہاں لائے ورنہ ہم بھی کامیاب نہ ہو پاتے آپکا وہ لالچی دشمن جس کا نام پرنس درانی تھا وہ ہم دونوں کو لے کر اپنی دنیا میں چلا گیا تھا۔ مجھے کارا کاٹی نے حاصل کر کے پرورش کیا اور آپ کی ہدایت کے مطابق مجھے بتا دیا کہ میں سانپ ہوں لیکن پرنس درانی نے سندا کو کچھ نہیں بتایا تھا کیونکہ سندا سے جب میری ملاقات ہوئی تو میں نے اُسے تفصیل بتائی اور ہمارے خون نے ایک دوسرے کو پہچان لیا ہم دونوں پرنس درانی کی سازش کی وجہ سے جزیرے پر آگئے جزیرے پر ہم دونوں نے ملکر پرنس درانی کو کاٹ کاٹ کر ہلاک کر دیا۔ اسکی لاش جزیرے کے ساحل پر بڑی ہوئی ہے ہمارے ساتھ بھی وہیں ہیں لیکن وہ فونا کے ہتھے چڑھ گئے ہیں اور اب فونا یقیناً اُن کے ساتھ دشمنی کرے گا اور انہیں ہلاک کر دیگا۔

”ارے“ جو کارہ بھنکارا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا میرے بچو کتنے افراد ہیں وہ۔“

”تین بچے ہیں وہ جو بڑے بہادر ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ تین بڑے افراد ہیں شارق پروفیسر ٹاٹ اور ایک اور شخص ہے جس کا نام غلام

ہے۔ تینوں ہم سے بڑی محبت کرتے تھے وہ بڑی جانفشانی کے ساتھ ہمیں یہاں لائے ہیں۔“

”اور وہ فونا کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔“
”ہاں بابا۔“

”اوہو گویا وہ وقت بہت جلد آگیا جب مجھے فونا کی سرکوبی کرنا تھی اُسے اس کی سازش کی سزا دینی تھی۔ اتفاق سے وہ وقت بہت جلد آگیا اگر ہم پر کسی نے احسان کیا ہے تو پھر ہمارا فرض ہے کہ اُس کی جان بچانے کے لیے وقت ضائع نہ کریں میرے بچو میری خواہش تو یہ تھی کہ پہلے تمہیں خوب جی بھر کر دیکھتا تم سے باتیں کرتا اور اُس کے بعد فونا کے خلاف جنگ کا آغاز کرتا لیکن اب اپنے دوستوں کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم فوراً ہی اُن کی مدد کو چلیں آؤ ہم اپنی کمین گاہ سے باہر نکلیں اور اپنے دوستوں کو آواز دیں اب ہم فونا سے جنگ کرنے چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے بابا اگر اُن سب کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو میں زندگی بھر بچھتا رہوں گا۔“

”نہیں پہنچے گا ابھی نہیں پہنچے گا جلد چلو آؤ۔“ وہ سب باہر نکل آئے بڑے ناگ نے باہر نکل کر بھنکاریں ماریں اور تھوڑی دیر کے بعد چاروں طرف سے سانپوں کا طوفان اُمتڈ پڑا۔ جو کارہ نے سانپوں کی زبان میں اُن سب کو صورت حال بتائی۔ یہ سارے وہ لوگ تھے جو

جوکارہ کے وفادار تھے اور انہوں نے فوما کی غلامی نہیں قبول کی تھی۔
جوکارہ کے ساتھ وہ اس جنگل میں آبلے تھے اور یہاں مل بنا کر رہے
تھے۔ انہوں نے اپنی سلطنت چھوڑ کر جنگل کی تمام سختیاں اپنی لہجہ
سرف سردار کے لیے چنانچہ وہ سب جوکارہ کے اشارے پر غصے سے
پھٹکارتے ہوئے لہراتے ہوئے برق رفتاری سے اُس طرف چل پڑے
جہاں فوما کی سلطنت تھی۔

نوجندی جہرات آگئی تھی ڈھانچے آبادی سے نکل کر اُس جگہ جمع ہو گئے
تھے جہاں دھند پھیلی ہوئی تھی اور اس میں سے دھواں خارج ہو رہا تھا ایک
چوڑی سی دیوار تھی جو غالباً کٹی ہوئی پہاڑی سے بنائی گئی تھی۔ کٹی ہوئی دیوار
کے ساتھ ساتھ وہ پنجرے لٹکے ہوئے تھے جن میں یہ تمام افراد قید تھے بھوک
پیاس نے انہیں بہت نڈھال کر دیا تھا لیکن یہ اپنی ہمت سے کام چلا رہے
تھے۔ ڈھانچے تاحہ نظر پھیلے ہوئے تھے بدھرد دیکھو ڈھانچے ہی ڈھانچے
بدھرد دیکھو وہ ہی نظر آتے تھے انہیں چاند نکلنے کا انتظار تھا چاند نکلنے
کے ساتھ ہی قربانی کی رسم پوری کی جائیوالی تھی۔ فرما بڑے کرد فر کے ساتھ
دہاں موجود تھا اور بہت سے ڈھانچے اُس کے آس پاس موجود تھے
وہ سب اپنے سردار کی ناز برداریاں کر رہے تھے۔ تمام قیدی عجیب سی لگا ہوں
سے ادھر دیکھ رہے تھے اب کوئی امید نہیں رہی تھی اور وہ سب خدا کو یاد

ہے تھے لیکن اس کے باوجود پروفیسر ٹاٹرا انیکٹر خادم اور شارق خود بھی
تھا۔ بچوں کو تمام صورت حال معلوم تھی لیکن اُن کا ایمان اتنا مضبوط
نہیں تھا کہ وہ بھی حیران رہ گئے تھے۔ شارق نے جاوید سے کہا تھا۔
"جاوید میاں حالات بگڑتے جا رہے ہیں۔"

"نہیں انکل شارق میں نہیں مانتا حالات بالکل نہیں بگڑے اگر
ہماری زندگی مقصود ہوگی تو ہم موت کے منہ میں جانے کے باوجود
بائیں گے۔ شارق کا دل تو چاہا کہ کہے کہ بیٹے اب بچنے کی کیا امید
ہے لیکن اُس کی ہمت نہیں پڑی تھی اس بچے نے اُسے
نڈھال کر دیا تھا۔ یہی کیفیت اسلم اور سامد کی تھی اسلم تو بہت ہی
دو چو بند نظر آ رہا تھا وہ شارق واسے پنجرے میں تھا اور جاوید
بڑے بالکل برابر ہی تھا۔ جاوید نے اسلم کو دیکھا اور مسکراتے لگا۔
"کیوں اسلم میاں ان معاملات کے بارے میں تم کیا کہتے ہو۔"
"یار دو چار ڈھانچے کھانے کو مل جائیں تو پھر دیکھو میری زبان کیسے
بگڑے۔"

"ڈھانچے کھاؤ گے تم۔"
"کیا ہرج ہے۔ بھوک میں تو بڑیاں بھی چبالی جاتی ہیں۔" اسلم
مسکراتے ہوئے کہا۔

چاند آہستہ آہستہ اپنا سر اٹھار رہا تھا اور ڈھانچے تیاریاں کر رہے
اب وہ ان رسیوں کے قریب تھے جہاں سے ان پنجروں کو آگے

بڑھایا جاسکتا تھا۔ یہاں تک کہ چاند پوری طرح نکل آیا اور سب سے پہلے
پروفیسر ٹماٹر کی باری آئی۔ چونکہ اُن کا پنجرہ ہی سب سے اگے تھا، سنیل طرف اشارہ کر کے کہا۔

کو حرکت ہوئی اور پنجرہ آہستہ آہستہ کھسنے لگا اُسے ایک خاص طریقے "بوکا تم اس آدمی کی قربانی دو گے جیسا میں کہوں دلیا کرو دیوار
سے بنایا گیا تھا چنانچہ وہ پھسلتا ہوا اُس جگہ جا کر مڑکا جہاں وہ دلیا اس کے قریب کھڑے ہو جاؤ یہ گزر سنبھالو اور پوری قوت سے
موجود تھی جس کے دوسری جانب گندھک کی وہ دلدل موجود تھی مار کر دلدل میں پھینک دو۔ میں جب ہاتھ اٹھاؤں تب تمہیں
پروفیسر ٹماٹر نے ادھر ادھر دیکھا۔ بہت سے ڈھانچے پنجرے کے ام کرنا ہے۔ چاند جب ہمارے سر پر پہنچے گا تو میں تمہیں یہ اشارہ
پاس آکھڑے ہونے دے گا۔" جس ڈھانچے سے یہ بات کہی گئی تھی وہ پنجرہ کا ایک گزر

"پھر انہوں نے پروفیسر ٹماٹر کو پہنچ کر باہر نکالا اور ساجد کو کہ کھڑا ہو گیا چاند آہستہ آہستہ اوپر آنا جا رہا تھا۔ دفعتاً اسلم نے
پھوٹ دیا۔ غالباً وہ ایک ایک کر کے ان سب کی قربانی دینا چاہتے تھے پنجرے میں کوئی حرکت کی اور شارق چونک کر اُسے دیکھنے لگا۔
تھے۔ بیچارہ ساجد وہیں اپنی جگہ پر ٹسکا ہوا تھا اُس کی نگاہیں پر فہم

ٹماٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ واقعی اب ایسا وقت آگیا تھا کہ اُن کیلئے
مشکل پیدا ہونے لگی تھی۔ ایک اٹھنی نکال کر غلیل میں رکھ لی۔

پروفیسر ٹماٹر کو دیوار پر کھڑا کر دیا گیا پروفیسر ٹماٹر نے دیوار کے
دوسری طرف دیکھا۔ نیچے ملبے پھوٹ رہے تھے اور ان بلبکوں سے

ہی سفید دھواں خارج ہو رہا تھا۔ پتلی دلدل دور دور تک پھیلی ہوئی
تھی اور اتنی خوفناک تھی کہ اس میں سے شدید سنناہٹ کی آوازیں نکلتی
اُبھر رہی تھیں۔ کوئی بھی شخص اُس میں گرنے کے بعد جل جھن کر خاک ہو جاتا آہستہ آہستہ اوپر اٹھایا اور ڈھانچے نے گزر اٹھا کر سر سے بلند
جاتا اور پھر دلدل ہی میں دفن ہو جاتا پروفیسر ٹماٹر نے دل ہی دل میں یا دفعتاً اسلم کی لاشک میں سے اٹھنی نکل کر ڈھانچے کے
خدا کو یاد کیا اور جان دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ فوٹانے ایک آدمی پر پڑی اور دزنی گزر جو بلند ہو چکا تھا اور جس کا ایک سرا
زیادہ دزنی تھا اُس طرف ٹھک گیا جدھر دلدل تھی ڈھانچے

کے کان میں شدید تکلیف ہوتی تھی کیونکہ اٹھنی کھٹاک سے اُس کے
پر لگی تھی۔ اس لیے وہ گزر پر قابو نہ رکھ سکا اور گزر کے وزن سے
سینکڑوں فٹ نیچے دلدل میں جاگرا اُس کی بھیانک چیخ بڑی ہوں
تھی اُس کی چیخ کے ساتھ ہی چاروں طرف سے ڈھانچے پیچھے
اُن کی خوفزدہ آوازیں بلند ہو رہی تھیں کسی کی سمجھ میں نہیں آیا
کہ کیا ہوا فوجی حیران و پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا
اور اُس کے انداز میں خوف کا احساس تھا۔ پھر اُس نے حیران
ہو کر پوچھا۔

”ارے یہ کیا ہوا ہمارا ساتھ دلدل میں کیسے گر گیا۔“
ایک طرف سے آواز اُبھری۔

”مقدس فوجی کہیں ایسا نہ ہو کہ بڑے بُت کو یہ قربانی پسند نہ ہو۔“
”کیا بکو اس کرتے ہو یہ ہمارے دشمن ہیں ان کو مارنے سے ہم
ثواب ہوگا۔ ہم پر برکتیں نازل ہوں گی بڑا بُت ہمیں کون کون
نعمتوں سے نوازے گا۔ وہ بے وقوف تھا جو اپنے زور میں دلدل
جاگرا۔ چلو ڈالو تم دوسرا گزر لے آؤ اور قربانی دو۔ چاند اگر یہاں سے
گیا تو ہماری قربانی خراب ہو جائے گی۔“ فوراً ہی ایک آدمی آگے بڑھا
اور اُس نے گزر سنبھال لیا۔ وہ آہستہ آہستہ گزر کو سر سے بلند کر رہا
دوسری طرف اسلم دوسری اٹھنی اٹھا چکا تھا۔ شارق کی آنکھیں حیرت
مچٹی ہوئی تھیں اُس نے اسلم کی کاروائی دیکھ لی تھی۔ پھر جیسے ہی گزر

بلند ہوا اسلم کی ٹیلی پھر چل پڑی اور اس بار دوسرے ڈھانچے کا بھی وہی
حشر ہوا تھا۔ وہ بھی چیخ کر دلدل میں جاگرا۔ اب تو چاروں طرف بل مچ گئی
ڈھانچے خوفزدہ انداز میں اپنی اپنی جگہ بدلنے لگے۔ سب کے منہ پر ایک
ہی بات تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ بڑا بُت اس قربانی کو ناپسند کرتا ہو اور
فوجی سب کو تباہی کا شکار بنا دے ایک بوڑھے ڈھانچے نے آگے بڑھ کر کہا۔
”مقدس فوجی میری بات مان لو چاند سر سے گزر چکا ہے وہ بات ختم ہو
گئی ہے جو قربانی کے سلسلے میں کہی جاتی ہے اور اب ان لوگوں کی قربانی
نہ دو بلکہ ان کو احترام سے اُتار لو اور انکی خاطر مدارت کر کے بڑے بُت کو خوش کرو۔“

”اس بوڑھے کو اٹھا کر دلدل میں پھینک دو۔“ فوجی نے غصے سے کہا
اور چند ہی لمحات کے بعد اُس کے اس حکم کی تعمیل ہو گئی جس بوڑھے
نے اس بات کا ارادہ ظاہر کیا تھا کہ ان لوگوں کو معاف کر دیا جائے وہ
بیچارہ موت کا شکار ہو گیا تھا۔ اس بار خود فوجی نے گزر اپنے ہاتھ میں لیا
اور خراٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

”دیکھو مجھے اس قربانی سے کون روکتا ہے دیکھو میں کیسے
اس دلدل میں گرتا ہوں۔“ پرو فیسر ٹھٹھا موشی سے یہ سارا تماشا دیکھ رہے
تھے انہیں نہیں معلوم تھا کہ اُن کا خفیہ مددگار کون ہے لیکن اسلم نے
اب تیسری اٹھنی نکال لی تھی۔ فوجی غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا اسکے کئی
ساتھی دلدل میں گر کر ہلاک ہو گئے تھے۔ اُسکی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی
کہ آخروہ کیسے دلدل میں جاگرتے ہیں۔ اٹھنی اتنی چھٹی مٹی چنیر تھی لیکن اسلم

اُسے اتنی چالاکي سے استعمال کر رہا تھا کہ کسی کو اس کا پتہ بھی نہیں چلتا اور وہ پوری قوت سے ڈھانچے پر پڑتی ہے۔ گزر جوں کہ وزنی تھا اس لیے اس کا بیلنس خراب ہو جاتا تھا اور ڈھانچہ دلدل میں گر پڑتا تھا۔ شارق نے اسلم کا یہ کمال دیکھا تو آہستہ سے بولا۔

”تمہارا یہ ہتھیار تو واقعی اس وقت بڑے بڑے ٹینکوں پر بھاری ہے۔“
 ”اگلے اگر کوئی سخت ریلز ہوتی تو پھر آپ میرا تاشہ دیکھتے ہیں غیل چلایا گیا ہوں۔“
 ”میں محسوس کر رہا ہوں۔“ شارق نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔
 فوما اب اپنا گزرا اٹھا چکا تھا۔ وہ پروفیسر ٹماٹر کی طرف دیکھ رہا تھا دفعتاً پروفیسر ٹماٹر کو بھر بھری سی آگئی۔ وہ ایک دم سنبھل گئے تھے انہوں نے دیوار کی چوڑائی کا اندازہ کیا اور پھر تیار ہو گئے فوما نے گزر سر سے بلند کر کے پوری قوت سے گھمایا اور پروفیسر ٹماٹر کے سر کو نشانہ بنانے کی کوشش کی لیکن پروفیسر ٹماٹر ایک دم بیٹھ گئے اور گزر گھوم گیا لیکن فوما بھی بہت چالاک تھا وہ فوراً چکر کھانے لگا اور اس طرح اس نے گزر سنبھال لیا۔
 لیکن اب پروفیسر ٹماٹر کہاں چوکنے والے تھے دفعتاً وہ جھکے اور انہوں نے پوری قوت سے ڈھانچے کے پیٹ میں ٹکر ماری فوما کے حلق سے ایک دلخراش چیخ بلند ہوئی اور وہ دیوار پر گر پڑا پروفیسر ٹماٹر اُس کے سینے پر سوار ہو گئے۔ ہر چند کہ وہ کمبخت ڈھانچہ تھا لیکن اتنا طاقتور تھا کہ پروفیسر ٹماٹر سے باقاعدہ قوت آزمائی کر رہا تھا۔ دفعتاً کسی طرف سے آواز ابھری۔

”سانپ“ اور اس کے ساتھ ہی بے شمار پھنکاریں سنائی دینے لگیں

اب جو پنجرے میں جکے ہوئے لوگوں نے چاندنی میں دیکھا تو انہیں تاہنہ گناہ سانپ ہی سانپ نظر آئے یہ سانپ ان ڈھانچوں سے لیٹ گئے تھے اور پوری طرح انہیں کاٹ رہے تھے پھنکار رہے تھے۔ ان کی رہنمائی کوئی اور کر رہا تھا وہ کون تھا یہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ان لوگوں نے بڑی اچھی طرح دیکھا تھا کہ سانپوں نے ڈھانچوں میں تباہی پھیلانا شروع کر دی ہے۔ ڈھانچے سانپوں کے کاٹنے سے بڑی طرح ہلاک ہو رہے تھے اور ان کی سوکھی ہڈیاں نیلی ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ جلدھر بھی بھاگتے سانپ ان کا پیچھا کرتے انہوں نے ڈھانچوں کے گرد ایک حصار بنا لیا تھا اور اس حصار میں سے ایک بھی ڈھانچہ نکل کر باہر نہ جاسکتا تھا کوئی بھی اب ان ڈھانچوں کو ان سانپوں سے نہیں بچا سکتا تھا۔ ڈھانچوں میں تباہی پھیلی ہوئی تھی وہ چیخ رہے تھے چلا رہے تھے رو رو کر کہہ رہے تھے بد بخت فوما تو نے ہم سب کو مروا دیا۔ تجھے ان لوگوں کی قربانی نہیں دینی چاہیے تھی۔ تجھے پہلے ہی اندازہ لگالینا چاہیے تھا کہ بڑا بت انکی قربانی کو پسند نہیں کرتا۔ لیکن اب چیخنے چلانے سے کیا ہوتا تھا۔ جو کارہ نے اپنی بے عزتی کا انتقام لے لیا تھا اس نے بہت سے سال اپنے وطن سے دور رہ کر گزارے تھے اور یہ سب لوگ وہ تھے جو جو کارہ کے باغی تھے اور جنہوں نے بغاوت کر کے فوما کا ساتھ دیا تھا جو کارہ اب ان سب لوگوں کو نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ پروفیسر ٹماٹر تعجب سے یہ ساری کاروائی دیکھ رہے تھے۔ ساہد اب بھی اپنی جگہ موجود تھا۔ پنجروں میں اب کوئی ہمنیش نہیں ہو رہی

میں طامال سکتا لیکن اگر خدا یہ نہیں چاہتا کہ ہم ابھی مریں تو ہمیں غیب سے داد ملیگی کیا آپ اس بات کو قراموش کر سکتے ہیں کہ یہ غیبی امداد نہیں ہے۔ "شارقانے متاثر نہ ہوا سے جاوید کو دیکھا اور پھر بھاری لہجے میں بولے۔
 "بیٹے میں تم سے ہار گیا درحقیقت تمہارا ایمان بہت ہے۔ خدا پر ہمارے اس بھروسے ہی تم نے آج ہماری جان بچالی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سانپ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ادھر وہ دیکھیے وہ دیکھیے۔" جاوید نے ایک طرف اشارہ کیا بہت سے سانپ اپنا رنگ بدل رہے تھے ان کے ہموں سے دھواں خارج ہو رہا تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چنڈ چہرے کی نگاہوں میں آگئے ان میں سے ایک جو کارہ تھا دوسری اسکی بیوی نیکو تھی میری سدا بہ جو تھا طارق تھا اور اس کے ساتھ اور بہت سے سانپ اپنی تلکیں اٹھ چکے تھے ان سب کے منہ سے مسرت کی آوازیں نکل گئیں پروفیسر ٹماٹر صاحب کی طرف دیکھ کر بڑے مسخرے پن سے بولے۔

"ٹماٹر۔"

دبا بکل ٹماٹر ایک دم ٹماٹر۔ "ساجد نے مسرت بھری قلعاریا کے ساتھ کہا۔ اسلم قہقہے لگا رہا تھا ویسے اسلم نے جو کارنامہ انجام دیا تھا بلاشبہ اسکی مثال ملنا مشکل تھی اسوقت اسکی غلیل نے پروفیسر ٹماٹر کی جان بچالی تھی بلکہ شاید ساجد کی بھی کیونکہ اگر پروفیسر ٹماٹر پہلی ہی کوشش میں ہلاک ہو جاتے تو اس کے بعد دوسرا نمبر ساجد ہی کا تھا جو کارہ نے سانپوں کو اشارہ کیا اور بہت سے

تھی۔ سانپوں کی یہ تباہ کاری جاری رہی لاکھوں کروڑوں سانپ تھے جو اچھل اچھل کر ڈھانچوں کو کاٹ رہے تھے اور انہیں ہلاک کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ زمین پر ڈھانچوں کے انبار لگ گئے وہ تڑپ رہے تھے سسک رہے تھے فوٹا پروفیسر ٹماٹر کی لانت کھا کر دلدل میں گر کر ہلاک ہو چکا تھا۔ اب کوئی ایسا نہیں تھا جو ان سانپوں کی یلغار کو روک سکے یہ تباہ کاری کئی گھنٹے جاری رہی یہاں تک کہ ایک بھی ڈھانچہ زندہ نہیں بچا تھا۔ جب یہ سارے ڈھانچے ختم ہو گئے تھے تو سانپوں کی یہ کاروائیاں رکیں اور وہ کھنڈ لیاں مار مار کر اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے یہ سب دھشت بھری نگاہ سے سانپوں کی یہ کاروائی دیکھ رہے تھے اور ان کے بدن خوف سے لرز رہے تھے۔ شارق کا تیرا بار بار چہنچہن مار رہا تھا غالباً اتنے سارے سانپوں کو دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا تھا شارق نے مدہم آواز میں جاوید سے کہا۔

"میرا خیال ہے عارت اور نازبہ اپنا کام دیکھا چکے ہیں اور یقیناً وہ اپنی فوج کو لے کر آگئے ہیں۔"

"ایہہی معلوم ہوتا ہے انکل کیا خیال ہے آپ اب میرے الفاظ کے بارے میں؟"
 "کوئی سے الفاظ کے بارے میں۔"

"میں نے آپ سے کہا تھا نہ کہ میں آخری سانس تک ہار نہیں مانوں گا آپ دیکھ لیجیے ہم میں سے ہر شخص زندہ ہے پروفیسر ٹماٹر موت کے منہ جاتے کے باوجود واپس آگئے ہیں۔ ساجد اپنی ٹیکہ موجود ہے کون مرا ہم میں سے میں نے آپ سے کہا تھا نہ کہ اگر خدا ہی کو ہماری موت منظور ہے تو پھر اسے کوئی

اپنے مہمانوں کے اعزاز میں سب لوگ انسانی شکلوں میں آجائے۔ اور
پھر ایک عجیب و غریب منظر نگاہوں کے سامنے آگیا سب ہنسنے لگے۔
انسانی شکل میں آ رہے تھے اور آگے بڑھ رہے تھے انسانوں کا یہ جسم
غیر آنا زیادہ تھا کہ اندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ سب شور مچا رہے تھے
وشیاں مٹا رہے تھے طویل عمر کے بعد انہیں اپنے گھروں میں واپسی
غیب جہنمی تھی۔ جو کارہ اپنے مہمانوں کو لے کر آگے بڑھتا رہا وہ مخصوص
نم کی چٹانوں کی طرف جا رہا تھا۔ چٹانوں کے درمیان میں پہنچ کر وہ ایک
نئے کے لیے ٹرکا۔ ساحد نے جاوید کے کان میں پوچھا۔

”کیا یہ سب ان ہی چٹانوں میں رہتے ہیں۔“

”ان میں سے کوئی میرا چچا زاد ماموں زاد نہیں ہے۔ بھلا میں کیسے
تا سکتا ہوں۔“ لیکن جو کارہ کے حساس کانوں نے بچوں کی یہ آواز سن لی
تھی وہ مسکرا کر بولا۔

”ہماری رہائش گاہیں دیکھنا چاہتے ہو تو آؤ سدا اہیں لے کر آؤ۔“
جو کارہ نے کہا اور چٹانی غار کی طرف بڑھ گیا۔ غار تاریک تھا۔ وہ غار میں
داخل ہوا اور اس کے بعد یہ سب ایک ایک کر کے غار میں داخل ہو گئے
لیکن اندر پہنچ کر ان کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیل گئی تھیں یہ غار تھیں
اعلیٰ شان محل، اتنے خوبصورت تھے کہ انکی سچ دھج دیکھنے کے قابل تھی دنیا
بھر سامان یہاں موجود تھا چاروں طرف پھیلوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔
بہت سی ایسی چیزیں یہاں موجود تھیں کہ جو انہوں نے اپنی دنیا میں کبھی نہیں

سانپ انسانی شکلوں میں آ کر ان رسیوں کو کھولنے لگے جن سے یہ پیجرے
لٹک رہے تھے پھر انہوں نے بڑی احتیاط سے پیجرے نیچے اتار لیے جو کارہ
نیکی سدا طارق وغیرہ نے آگے بڑھ کر پیجروں کے دروازے کھولے طارق
ان سب سے لپٹ گیا تھا سدا بھی سر جھکائے کھڑی تھی اور آگے ہونٹوں پر
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس نے جاوید ساحد اور سلم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”مجھے انتہائی شرمندگی اور افسوس ہے کہ میں دیر سے تم لوگوں کی مدد
کو پہنچی لیکن یقین کرو ہمیں اپنے ماں باپ ہی کو تلاش کرنے میں اتنی دیر
ہو گئی تھی ورنہ نوبت یہاں تک نہ آتی تم سب ٹھیک تو ہو۔“

”کیا خاک ٹھیک ہیں جھوک کے مارے دم بھی باہر نہیں نکل رہا ہے
بھی ڈر لگ رہا ہے۔“ سلم نے جواب دیا۔

”اوہ ان لوگوں نے تمہیں بھوکا پیاسہ رکھا ہے۔“

”آج تین دن ہو گئے ہم لوگوں کو کچھ کھائے پیئے بغیر اب کیا
تباہیں تمہیں۔“

”نکرت کر اب ہم اپنی حکومت میں واپس آگئے ہیں اور ہمارے
ساتھ چلو۔“ جو کارہ نے ان سب کو اپنے ساتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا
بہت سے سانپوں نے انسانی شکلیں اختیار کر لی تھیں اور ان کے پیچھے
گروہ درگروہ آ رہے تھے تب جو کارہ نے چیخ کر کہا۔

”اسوقت ہم اپنے مہمانوں کی شکلوں میں رہیں گے جب تک ہمارے
یہ مہمان ہمارے ساتھ ہیں ہم سانپوں کی شکل میں وقت نہیں گزاریں گے

دیکھی تھیں۔ وہ حیرت سے غاروں کے اس سلسلے کو دیکھ رہے تھے ایک غار سے دوسرے غار میں جایا جاسکتا تھا اور لوں لگتا تھا جیسے پورا جزیرہ غاروں کا جزیرہ ہے لیکن یہ سب غار زیر زمین تھے جو کارہ نے مسکرا کر کہا۔

”یہ ہماری سلطنت ہے یہ جو کارہ کی سلطنت ہے۔ اس سے قبل یہ ڈھانچوں کی سلطنت تھی لیکن اب ہم نے یہ زمین واپس حاصل کر لی ہے۔ آؤ ہم تمہیں تمہاری رہائش گاہ میں پہنچا دیں۔“ وہ انہیں ایک غار میں لے گئے جہاں اعلیٰ پایہ کی مسہریاں لگی ہوئی تھیں۔ انہیں بڑے اترام سے یہاں بٹھایا گیا اور پھر انواع و اقسام کے کھانے ان کے سامنے چن دیئے گئے اس وقت تو کسی نے بھی تکلف نہیں کیا تھا انکی طرف خادم شارق پر دھیرے سے جاوید ساجد اور اسلم اس طرح پھلوں وغیرہ پر ٹوٹ پڑے تھے جیسے کہ انہوں نے کبھی زندگی میں یہ چیزیں نہ کھانی ہوں جو کارہ مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ طارق اور سدا بھی ایک طرف کھڑے مسکرا رہے تھے بالآخر جب یہ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو گئے تو جو کارہ نے کہا۔

”طارق ان سب کے لیے غسل وغیرہ کا بندوبست کر دینا لباس انہیں دوتاکہ یہ غسل وغیرہ کر کے آرام کریں انہوں نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں، ہم ان کا شکریہ نہیں ادا کر سکتے۔“

”تو نہ ادا کریں انکل آپنے یہ جو کچھ کیا ہے یہی ہمارے لیے بہت ہے۔“ ساجد نے کہا اور جو کارہ مسکراتے لگا۔

”دوسری دنیا کے بچوں کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے میں نے

اس سے پہلے کبھی انسانوں کے بچے نہیں دیکھے۔“

”ہم نے بھی اس سے قبل سانپوں کے بچے نہیں دیکھے کیا آپ ہمیں سانپوں کے بچے دکھائیں گے۔“

”ہاں ہماری پوری آبادی یہاں منتقل ہو جائے تو پھر ہم تمہیں اسکی سیر کرائیں گے۔“

”لیکن انکل ایک بات بتائیے یہ زمین کے نیچے اپنے اپنی دنیا کیوں بنائی ہے؟“

”یہ سانپوں کی سلطنت ہے ہم لوگ بظاہر بلوں میں رہتے ہیں اور آپ لوگ یہ سوچتے ہیں کہ ہم لوگ صرف زمین میں سوراخ بنا بنا کر رہنے کے عادی ہیں لیکن آج آپنے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ ان سوراخوں کے بعد کیا ہوتا ہے۔“

”کیا تمام سانپ اسی طرح رہتے ہیں۔“

”انہیں تمام سانپ تو اس طرح نہیں رہتے لیکن خاص قسم کے سانپوں کی سلطنت ہوتی ہے۔ سانپوں کے گروہ جہاں بھی رہتے ہیں اپنا گروہ بنا کر رہتے ہیں۔“

”مگر یہ ساری چیزیں آپنے کہاں سے جبح کیں۔“ اسلم بولا۔

”بس اس سلسلے میں بات نہ کرو دوست اس سلسلے میں تمہارا جاننا مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ سانپوں کے راز ہیں۔“ سانپوں کی زیر زمین سلطنت میں وہ سب بہت خوش تھے۔ اور انکی ملاقاتیں ان سب سے ہوتی رہتی تھیں پھر کئی دنوں کے بعد ان لوگوں کی میٹنگ ختم ہوئی اور یہاں سے واپسی کے بارے میں سوچا جانے لگا۔ شارق نے کہا۔

”وہ کپتان اپنا جہاز لے کر یہاں آتا ہوگا جو پرنس درانی سے وعدہ کر کے

گیا تھا پرنس درانی نے اُسے ہیرے دینے کا وعدہ کیا تھا۔

”میں اُس کے سامنے ہیروں کے انبار لگا دوں گا آپ لوگوں کو حفاظت سے آپکی دنیا تک پہنچاؤں گا یہ میرا فرض ہے۔“ جوکارہ بولا اور وہ لوگ خوش ہو گئے۔ ساتپوں کی زیر زمین دنیا میں انہیں پتہ نہیں کیا کیا چیزیں دیکھتے کو ملی تھیں۔ طارق اور سدا انہیں ہر جگہ کی سیر کرا رہے تھے۔ انہوں نے ان بچوں کو اپنا دوست بنا لیا تھا۔ پھر جوکارہ نے تشارق پروفیسر ٹماڑ اور انکسٹر غلام کو بہت ہی اعلیٰ قسم کے ہیرے پیش کیے اور کہا کہ وہ ان ہیروں کو بطور تحفہ قبول کریں، انکسٹر غلام نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی میرے وطن میں میری زمین پر کچھ اصول بنے ہیں کچھ قانون بنے ہیں جس کے تحت ہم غیر ملکی چیزیں اس طرح اسمگل کر کے نہیں لے جا سکتے اسکے لیے حکومت ہمیں اجازت نہیں دیتی۔“

”مگر یہ میرا تحفہ ہے۔“

”آپ کا تحفہ سرائیکھوں پر ہم اسے قبول کرتے ہیں ہم اسے ساتھ نہیں لے جائینگے یہ میں اپنی بات کر رہا ہوں، اگر دوسرے لوگ چاہیں تو انہیں قبول کر سکتے ہیں، لیکن کسی نے وہ تحفہ قبول نہیں کیا۔“

پھر وہ اس جہاز کا انتظار کرنے لگے جو پرنس درانی کو ملنے آنے والا تھا اور یہاں قیام کے پندرہ دن کے بعد ایک صبح انہیں جہاز اس طرف آنا نظر آیا وہ سب بے چینی سے اس کے قریب آئیکا انتظار کرنے لگے۔

جہاز آہستہ آہستہ ساحل کی طرف آ رہا تھا۔ ساحل پر سناٹا چھایا ہوا تھا کوئی بھی سامنے موجود نہیں تھا۔ کپتان دور بین آنکھوں سے لگائے وور دوز تک دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے نائب سے کہا۔

”کوئی نظر نہیں آ رہا۔“

”ہاں کیپٹن حالانکہ پرنس درانی کو ہمارے استقبال کیلئے موجود ہونا چاہیے تھا، نائب نے کہا۔“

”ممکن ہے اس نے ہمیں دیکھا نہ ہو۔“

”ممکن ہے۔“ نائب نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔ یہاں تک کہ جہاز ساحل سے جا لگا اس نے لنگر ڈال دیے۔ تمام مسافر چونک چونک کر اس جزیرے کو دیکھ رہے تھے، اس بار بھی کپتان ان مسافروں کو دھوکا دے کر یہاں

لے آیا تھا۔ اور پورگرام کے مطابق وہ پرنس درانی کو لینے آیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں جزیرے پر چل کر دیکھنا چاہیے۔“

”جیسا آپ پسند کریں کیپٹن۔“

فورا ہی ایک لائیج تیار کی گئی اور کیپٹن اپنے نائب کے ساتھ جزیرے پر اترنے کی تیاری کرنے لگا۔ ایک مسافر نے اس سے پوچھا۔

”اس جزیرے پر تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“

”دیکھیے جناب یہ سمندری قانون ہے کہ اور کوئی پریشیاں حال شخص کسی جہاز کو منی اطب کر کے کہے کہ وہ مصیبت کا شکار ہے تو اسکی مدد کی جائے۔“

”کیا تمہیں بھی مدد کے لیے پکارا گیا ہے؟“

”ہاں ایک مسافر اپنی لائیج ڈوب جانے کی وجہ سے اس جزیرے پر بچنا ہوا ہے۔ ہمیں اسکی مدد کرنی چاہیے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ بیچارے بھروسہ مسافر نے کہا اور چالاک کپتان لائیج پر بیٹھ کر چل پڑا۔

پھر وہ سنان جزیرے پر آگئے۔ دونوں پریشیاں نگاہوں سے ابھر اُٹھیں دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے پھر وہ ایک چٹان کی اڑ میں پہنچے ہی تھے

کہ دفعتاً انہوں نے بہت سے انسانوں کو دیکھا۔ وہ بڑی طرح چونک پڑے۔

”دفعتاً کپتان نے سنا کو پہچان لیا۔“

”ہیلو مس درانی! مسٹر درانی کہاں ہیں۔“

”ہیلو کیپٹن! آئیے ہم آپ کا انتظار کر رہے تھے۔“

”مگر مجھے پرنس درانی تو نظر نہیں آ رہے؟“

”ایک اور جہاز آگیا تھا پرنس درانی اس میں بیٹھ کر چلے گئے تھے۔“

”چلے گئے؟ کپتان غصے سے بولا۔“

”ہاں! لیکن آپ کے لیے ایک پیغام چھوڑ گئے ہیں۔“

”کیسا پیغام؟“

”اسکے بارے میں میں آپ کو بتاؤں گا کیپٹن۔“ جوکارہ نے آگے

بڑھتے ہوئے کہا اور کپتان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ؟“

”ہاں آپ یہاں صرف پرنس درانی کو لینے آئے تھے لیکن اب آپ چھ

فرد کو لے کر یہاں سے جائیں گے۔ یہ چھ افراد یہ لوگ ہیں۔“ جوکارہ نے ان

صوب کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میں کیوں لے جاؤں گا؟“

”پرنس درانی نے آپ سے ہیروں کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں۔“

”آپ کو ہیروں کی پہچان ہے؟“

”کیوں نہیں۔“

”تو پھر اس ہیرو کے بارے میں آپ کیا خیال ہے۔“ جوکارہ نے

اپنے لباس سے ایک ہیرہ نکال کر پتیلی پر رکھا اور کپتان کی آنکھیں حیرت سے

چمکا چمکا رہی تھیں۔

”چمکا چمکا رہی ہو گیئیں۔“

”چمکا چمکا رہی ہو گیئیں۔“

”چمکا چمکا رہی ہو گیئیں۔“

”چمکا چمکا رہی ہو گیئیں۔“

”چمکا چمکا رہی ہو گیئیں۔“

”آہ یہ تو بہت شاندار ہے۔“

”اور یہ، جو کارہ نے دوسرا ہیرا نکال کر کہا۔“

”یہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔“

”اور یہ!“ جو کارہ نے تیسرا ہیرا نکالا۔

”یہ سب بہت شاندار ہیں۔“

”دیکھ ہیرے اور چھ آدمی اب بتائیے کہ آپ ان لوگوں کو لیجانے کے لیے

تیار ہیں؟“

”ان چھ ہیروں کے عوض تو میں ساٹھ آدمیوں کو لے جانے کیلئے تیار ہوں۔“

”بس ثوابت ختم ہوئی اب آپ کو پرنس درانی کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

”ہرگز نہیں مجھے اسکا کوئی اجارہ ڈالنا ہے۔“ کپتان نے جواب دیا۔

”تو پھر یہ ہیرے قبول کریں لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ ہمارے

دوستوں کو کوئی تکلیف نہ ہو ورنہ یہ ہیرے پتھر بن جائیں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔“ کپتان نے خوش ہو کر کہا اور ہیرے اپنے لباس

میں رکھ لیے۔ اسنے ٹائپ کے کمان میں کہا: ”بس تمہیں بھی تمہارا حصہ دے دوں گا۔“

طارق سدا اور جو کارہ اور دوسرے لوگوں نے اپنے ان دوستوں کو انسو

بہاتے ہوئے رخصت کیا تھا۔ واپسی کا سفر بہت شاندار تھا۔ کپتان نے اپنا

وعدہ پورا کیا تھا اور ہر طرح کا انکا خیال رکھا تھا۔ بہر حال طویل سفر کے بعد وہ

بڑے اطمینان سے ایک دن اپنے وطن پہنچ گئے۔ یہ مہم ان کیلئے ایک یادگار مہم تھی۔